

تصدر عن دار المجاهدين الصحافة

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩٢
الاعلانات - برامج بشانها قسم الاعلانات بغداد
الإشتراكات - داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ما عدا الجور البريد
تلكس ٣٣٦٣ بديلة ذات ٩ خطوط ١١٩٦٣٤١ فاكس ١١٩٦٣٥٠
اسم الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٠٠ فلما ٣٠ PTZ ٣٠ البوند ١٥ DI ١٥ فرنسا ٢٠ F ٢٠ إيطاليا ٣٠٠ LIT
المغرب ٠٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلس

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى التهاني من رئيس دولة فلسطين بمناسبة عيد المولد النبوي

الرئيس القائد يتسلم رسالة من أخيه خادم الحرمين الشريفين

رئيس الحكومة اللبنانية يحذر النواب المجتمعيين في الطائف من مواقف تنازل تمس بسيادة لبنان

في تقرير لصحفي إيراني

حكم سورية وايران يسعون لاقتسام لبنان

لندن/واع: قالت مجلة (الدستور) التي تصدر في لندن أن الهدف من لعبة التنازل الإيراني والسوري عبر تحالفهما هو تعزيز موقعهما في لبنان وعرقلة المساعي العربية الرامية إلى إنهاء المسألة اللبنانية من أجل شق وحدة الصف العربي.

وأضافت المجلة في تقرير كتبه الصحفي الإيراني - علي ثوري زادة - ونشرته بعدما الأخير ان المؤامرة التي يحيكها النظامان الإيراني والسوري وبدعم من الأطراف اللبنانية العملية لها بهدف إلى إقامة حكومة عميلة في نصف لبنان ثم ابتلاع النصف الآخر بعد ذلك.

وذكرت المجلة أن الاجتماعات الثلاثة التي عقدت في طهران وحضرها الأطراف المذكورة لرسم هذا المخطط السامي وتعميق التدخل الإيراني في شؤون لبنان الداخلية.

وأوضحت الصحيفة أن فشل حكم طهران في معالجة المشاكل التي يعاني منها المجتمع الإيراني منذ عشر سنوات جعلته يحولون اهتمامهم عبر وسائل الإعلام الإيرانية نحو القضايا العربية ومهاجمة الدول العربية وتوجيه الاتهامات لها.

وأضافت أن هؤلاء الحكام يهدفون من خلال ذلك تحقيق ثلاثة أهداف وهي محاولة إظهار إيران وكأنها قوة كبرى ولها تأثير كبير على مسار التطورات في المنطقة وفي العالم... وإيقاظ الدول العربية وتخويف انتمائها بهدف كسب الانتماءات السياسية والغلبة... وكذا تخفية العلاقات السرية القائمة بين طهران وأهل البيت.

وأكدت الصحيفة أن هذه اللعبة باتت مكشوفة للجميع... لاسيما السواحل الإيرانية الذي يهجم خزونه اليومي ولحمه الاسويجي أكثر مما تهجم زيارة عملاء إيران لطهران لتلقي المبالغ من أجل القيام بعمل لصالح النظام كتنفيذ الطائرات أو اغتيال قادة المعارضة.

رغم الهزيمة البرلمانية

غاندي يستبعد اجراء انتخابات مبكرة

نيودلهي/رويت: قال السيد راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي أمس أن الانتخابات البرلمانية المقبلة ستجرى في موعدها المقرر على الرغم من هزيمة حكومته في البرلمان أسبوعاً.

جاء ذلك في تصريحات أدلى بها السيد غاندي في اجتماع مع أعضاء حزب المؤتمر لوضع حد لتكهات متزايدة بأن الانتخابات العلة ستجرى في أقرب وقت ممكن.

وقال السيد غاندي: لقد أظهرت المعارضة أنها لا تعني بالسياسة على الفساد والحسوية أو بتحسين نظام تقديم ثمار التنمية للشرائح الفقيرة والضعيفة في مجتمعنا.

١٠٠٠ مرشح ل ٨٠ مقعداً

بدء الحملة الانتخابية لعضوية البرلمان الأردني

الانتخابات الجزئية التي تلت ذلك وقالت السيدة عايدة مطبق وهي إحدى المرشحات لرويت أن إية سيدة ستفوز في هذا السياق ستعطي الأسس للحركة النسائية في المستقبل.

وقالت صحفية (الدستور) أن المرشحات هبوا (٧٠) ألف لافته، وطبعوا عشرة ملايين ورقة دعوية انتخابية، ومليون ملصق و (١٥) مليون بطاقة تعارف.

وستصل الحملة إلى ذروتها في الثامن من تشرين الثاني المقبل، عندما يدي الأريثيون باصواتهم في أول انتخابات عامة منذ حرب ١٩٦٧.

وكان الملك حسين عامل الأردن قد حل المجلس القديم المؤلف من (٦٠) عضواً في تموز عام ١٩٨٨، قبل أن يقطع الأردن روابطه القانونية والادارية مع الضفة الغربية المحتلة، التي كان نوابها ينفلون عادة نصف مقاعد مجلس النواب.

نواب لبنانيون في الطائف

ضرورة تزامن الإصلاحات مع انسحاب القوات السورية

بيروت/الطائف/وكالات: شدد العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية اجتماع النواب اللبنانيين المنعقد في مدينة الطائف السعودية عدم تقديم أي تعهد يمكن أن ينظر إليه على أنه تنازل بشأن سيادة لبنان أو المساس بحقوق الشعب.

وقال العماد عون في حديث وجهه إلى المجتمعين أن شعب لبنان لن يرحم أي شخص يعرض سيادة بلاده للخطر.

من جانب آخر نقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصادر برلمانية قالت أنها مطلقة... أن النواب اللبنانيين المجتمعين في الطائف بالسعودية، انهموا مناقشتهم لبند الإصلاحات السياسية وأصبح عليهم الآن الانتقال إلى مناقشة المسألة الأساسية المتعلقة بالانسحاب السوري.

وقالت الوكالة: أن فريقاً من النواب اللبنانيين ربطوا موافقتهم الرسمية على الإصلاحات السياسية باتفاق مزامن حول انسحاب القوات السورية من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.

وقد شهدت الاجتماعات خلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الإصلاحات السياسية وضرورة تزامنها مع بركة الانسحاب السوري من لبنان.



الرئيس القائد يتسلم رسالة من أخيه خادم الحرمين الشريفين

بغداد/واع: تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عامل لمملكة العربية السعودية.

وقام بتسليم الرسالة المبعوث الشخصي إلى سيادته من أخيه خادم الحرمين الشريفين السيد محمد بن عبد اللطيف.

محرر الشؤون العربية في (واع)

النظام السوري يطعن الجندية العربية

بغداد/واع: اعترف النظام السوري بأن الطيار الذي هرب بطائرته السورية (ميك ٢٣) يوم الأربعاء الماضي إلى الأرض المحتلة كل جاسوساً يقدم المخابرات الصهيونية.

وزعم بيان لنظام عسكري سوري أسس أن الطيار الذي كان يقوم بطلعة تدريبية بحلقة خطوط إطلاق النار قد ضل قاطع المراقبة الأمنية موحياً بأن طائرته قد أصيبت بخلل فني عندما غرّ خط سيره متوجّهاً إلى الكيان الصهيوني.

ويكشف هذا الاعتراف حقيقة أن أجهزة النظام السوري مخترقة تماماً من قبل الكيان الصهيوني ويؤكد استعداد هذا النظام العميل لتجنيد كل القدرات العسكرية السورية في خدمة العدو الصهيوني.

وعلق محرر الشؤون العربية في وكالة الأنباء العراقية على بيان الناطق العسكري السوري قائلًا: أن النظام السوري الذي يقوده الشعبوي العميل حافظ الأسد الذي تكثف هذه العملية حجم تهلوته مع العدو إنما ينحط في خيائته ليطعن في الصميم شرف الجندية العربية السورية ويحاول المس بالامن القومي من خلال اعتماد جواسيس فقيدي القيم ليكونوا دعامة النظام الفلاني المنحرف في سورية العربية.

اعتقلوا خلال احتفالات التأسيس

المانيا الديمقراطية تفرج عن عدد من المتظاهرين

برلين الشرقية/رويت: أعلنت ألمانيا الديمقراطية الإفراج عن متظاهرين اعتقلوا في الاضطرابات التي اجتاحت ألمانيا في تأسيسها ووافق على السماح لنحو (٨٠٠) آخرين من المواطنين السخطين بالزواج إلى الغرب.

وقد أعلنت وكالة الأنباء الألمانية الديمقراطية (ان) الإفراج عن المتظاهرين المؤيدين للإصلاحات التي اعتقلوا في احتجاجات وقعت في مطلع الأسبوع الماضي، وهو مطلب أساسي لاجتماع المعارضة الناشئة والتي تضغط على زعماء ألمانيا للقيام بإصلاحات جذرية.

ولم تذكر (ان) عدد الذين أفرج عنهم وتقول مصادر أخرى أن نحو (٧٠٠) شخص اعتقلوا في برلين الشرقية وحدهما حيث قامت الشرطة بضرب المتظاهرين بالهراوات في اضطرابات واسعة النطاق في احتفال بالذكرى السنوية الأربعين لقيام ألمانيا الديمقراطية يوم السبت الماضي.

وأضاف أن عدد الدول الأعضاء التي سددت مستحقاتها لعام ١٩٨٨ بالكامل وليست مدينة بمناخات معلقة من أعوام سابقة يبلغ (٦٦) دولة فقط.

وتصل المبالغ المتأخرة من مساهمات المانحة من العالم الحالي والإعارة الماضية إلى (٦٠٣٨) ملايين دولار أو ما يعادل (٧٧) بللغة من مستحقات عام ١٩٨٨.

الرئيس السوفيتي يزور الهند

نيودلهي/واع: يقوم الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف مطلع العام المقبل بزيارة رسمية للهند.

وتسببت مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي إلى مصادر هندية معلومة قولها أن البلدين يقومون الآن بإحضار لجدول أعمال المباحثات التي سيجريها الرئيس السوفيتي مع كبار المسؤولين الهنود في نيودلهي، التي ستعدها العلاقات الاقتصادية.

معنى تفكك العالم الشيوعي

مطاع صفدي



تشهد نهاية القرن العشرين الحادي واحدًا من أهم التحولات الكبرى في التاريخ السياسي والاجتماعي للانسانية: انه التحول الذي يسجله تفكك العالم الشيوعي اليوم باعتباره يمثل الظاهرة الأكبر التي كان من المنتظر أن تكون هي الحرب العالمية الثالثة.

لولا أن المعسكر الشيوعي أخذ هو نفسه في التغير من داخل كيانه السياسي والاجتماعي ونتيجة لتراكم عوامله الخاصة به - فبعد سنوات متعاقبة من الإزديادات والاضلال التخمينيات كان محور الاستراتيجية الدولية يتكون على أساس انقسام العالم إلى قوتين رئيسيتين ومتصارعتين فيما بينهما إلى الحد الذي لا يمكن معه حل منطق الصراع إلا بالحدس والظن.

لكن منطق الحرب العالمية الثالثة هو الذي يحكم مسيرة التاريخ الدولي وكانت هذه الحرب تشكل حدار المستقبل الذي تسير نحوه الانسانية دون أمل بأنه بدائل أخرى.

وكانت نشأة العالم الثالث - والعرب والقوميون منهم - فذلك كانوا من أوائل دعاةته ومؤسسيه - محاولة شبيه مستحيلة لإيجاد الحل الآخر، الذي يطمح إلى تجاوز المازق بالتخفيف من شدة التنافس والصراع بين القطبين، وإيجاد الطريق الثالث الذي يكسر من حدة الاختيار المفروض على أكثرية

العالم غير المتورطة في التحزب والتبعية لأحدى القوتين لكن العالم الثالث مالبث حتى دفع أثمانا باهظة من سلانه وسلامته الخاصة بسبب مواقفه الراضية والاستقلالية. فتحوط معظم مناطق الاستراتيجية إلى بؤر ومراكز للصراعات الدموية التي اتخذت أشكالاً ماصططلح عليه باسم الحروب المجبورة من القليمة وأهلية.

لكن الحرب العالمية الثالثة المرتقبة لم تقع في النهاية ووقع بدلاً عنها ظاهرة تفكك العالم الشيوعي بفعل تناقضاته الخاصة، وكانت عدوى اليقظة القومية قد انتقلت إلى معظم شعوبه التي تنتمي أصلاً إلى خاتمة العالم الثالث وتوصيفاته الخاصة، وإذا كانت يوغسلافيا قد سبقت الجميع إلى الخروج من الدائرة الشيوعية والوقوف على الحدود الفاصلة بينها والدائرة الرأسمالية فإن خروج الصين قد مثل ولا شك أحد التمازج الكبرى السابقة في الانقسام الذي تستعنيه الكتلة الشيوعية مع مطلع الثمانينيات... فاستلقت يوغوسلافيا حركة تفككت هذه الكتلة في جغرافيتها الأوروبية المباشرة، وتبعثها متفازيا ودوليات شمال البلقان وصولاً إلى

البلقة على ص ١٥

مع الأحداث

في موضع الادانة

فوات الجواهري

أبدى البيان الختامي لاجتماعات الدورة السابعة لوزراء الثقافة العرب الذي عقد قبل أيام في الرباط، اهتماماً خاصاً بموضع في الخليج العربي، فلسطين، الأضواء على جوانب متعددة من ذلك الموضع، وفرض بوضوح، دور ايران المعادي للقومية العربية في المنطقة.

وقد سبق في اجتماعات وزراء الثقافة العرب في الدورات الماضية ان عولجت هذه القضية المهمة، على النحو الشمولي الذي تحقق في الدورة السابعة التي انتهت اعمالها يوم الخميس الماضي، وهي دورة نشست باوسع مشاركة عربية حتى الآن.

وإذا كانت مسألة إنهاء الحرب العراقية - الايرانية في مقدمة المسائل التي اهتمت بها الدورات السابقة خلال سني العدوان الايراني على العراق، فإن هذا الاهتمام لم يتوقف في الدورة الأخيرة لمجرد وقف إطلاق النار، بل تصاعد مادام ان توطيد حالة السلم والاستقرار في المنطقة، وتحصيل الجانب الايراني مسؤوليته انتهك قواعد الامن فيها، سياسياً وقانونياً.

وقد لاحظت وزراء الثقافة العرب في دورة اجتماعاتهم الأخيرة، وفقاً لما جاء في بيانهم الختامي، بقلق بالغ ان حزب الخليج ومراقبها من أحداث، يسلم والاستقرار في المنطقة، وتحصيل الجانب الايراني مسؤوليته انتهك قواعد الامن فيها، سياسياً وقانونياً.

ولم يسبق في اجتماعات وزراء الثقافة العرب في الدورات الماضية ان عولجت هذه القضية المهمة، على النحو الشمولي الذي تحقق في الدورة السابعة التي انتهت اعمالها يوم الخميس الماضي، وهي دورة نشست باوسع مشاركة عربية حتى الآن.

وقد لاحظت وزراء الثقافة العرب في دورة اجتماعاتهم الأخيرة، وفقاً لما جاء في بيانهم الختامي، بقلق بالغ ان حزب الخليج ومراقبها من أحداث، يسلم والاستقرار في المنطقة، وتحصيل الجانب الايراني مسؤوليته انتهك قواعد الامن فيها، سياسياً وقانونياً.

ولم يسبق في اجتماعات وزراء الثقافة العرب في الدورات الماضية ان عولجت هذه القضية المهمة، على النحو الشمولي الذي تحقق في الدورة السابعة التي انتهت اعمالها يوم الخميس الماضي، وهي دورة نشست باوسع مشاركة عربية حتى الآن.

وقد لاحظت وزراء الثقافة العرب في دورة اجتماعاتهم الأخيرة، وفقاً لما جاء في بيانهم الختامي، بقلق بالغ ان حزب الخليج ومراقبها من أحداث، يسلم والاستقرار في المنطقة، وتحصيل الجانب الايراني مسؤوليته انتهك قواعد الامن فيها، سياسياً وقانونياً.

ولم يسبق في اجتماعات وزراء الثقافة العرب في الدورات الماضية ان عولجت هذه القضية المهمة، على النحو الشمولي الذي تحقق في الدورة السابعة التي انتهت اعمالها يوم الخميس الماضي، وهي دورة نشست باوسع مشاركة عربية حتى الآن.

وقد لاحظت وزراء الثقافة العرب في دورة اجتماعاتهم الأخيرة، وفقاً لما جاء في بيانهم الختامي، بقلق بالغ ان حزب الخليج ومراقبها من أحداث، يسلم والاستقرار في المنطقة، وتحصيل الجانب الايراني مسؤوليته انتهك قواعد الامن فيها، سياسياً وقانونياً.

ولم يسبق في اجتماعات وزراء الثقافة العرب في الدورات الماضية ان عولجت هذه القضية المهمة، على النحو الشمولي الذي تحقق في الدورة السابعة التي انتهت اعمالها يوم الخميس الماضي، وهي دورة نشست باوسع مشاركة عربية حتى الآن.

ولم يسبق في اجتماعات وزراء الثقافة العرب في الدورات الماضية ان عولجت هذه القضية المهمة، على النحو الشمولي الذي تحقق في الدورة السابعة التي انتهت اعمالها يوم الخميس الماضي، وهي دورة نشست باوسع مشاركة عربية حتى الآن.



والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

والسياسة الدولية، فإن من غير الطبيعي ان نجعل هذه القوى تلقى في مستوى واحد من حيث التعامل، بل ان الحجة السياسية تقتضي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب، للتقريب هذا الطرف من هذا كله.

السياسة العربية في ظل

انفراج العلاقات الدولية

هاني الياس خضر الحديثي

كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

اللبانية، لا نفي استمرار الأزمة وعلى جميع مستويات عناصر الصراع في الوطن العربي. من جانب آخر تشهد السياسة الدولية تطورات مهمة على صعيد انفتاح العلاقات الدولية، عززت من ذلك حركة الإصلاح (البيروستريكا) التي يلوهاها غورباتشوف والتي تركت ظلالها على جميع دول المعسكر الاشتراكي، والتي تبدو بصيغة سعي حثيث نحو تحقيق الإصلاح في بني وهياكل الأنظمة السياسية لدى دول المعسكر الاشتراكي، الأمر الذي استوجب انفتاحها على الغرب، وإذا كانت (البيروستريكا) في جانب منها تعني ذلك، فلها في الجوانب الأخرى تعني أيضاً سحب السيطر من تحت أقدام الغرب الراسمالي بما يؤدي إلى فرض وجود سوفييتي في أية منطقة القومية تسعى القوى الدولية لإيجاد نظام حولها.

ولذلك فإن ذلك فإن الانفراج الدولي يحقق للقوتين العظميين ما ياتي: ان الاتفاق على خفض نفقات التسليح يؤدي إلى تدعيم قرائنها الأخرى، لاسيما الاقتصادية منها، الأمر الذي ينعكس إيجاباً على تماسك سلوكها السياسي الخارجي وتعزيزه.

إعطاء فرصة أوسع لإيجاد نظام مشترك نحو حل المشكلات الإقليمية العديدة في بلدان اسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية.

ان هذا الأمر يتفاعل ويقترب بتطور ظواهر جديدة على الساحة الدولية أبرزها سعي أوروبا للذخيل على الدول التي تلقى لأمم شوحها، باتجاه تحقيق الوحدة الأوروبية بداية التسعينات كقوة اقتصادية موحدة ومهالة لابد من ان تترك تأثيرها الواسع على اقتصادات الدول الأخرى ومنها اقتصادات الوطن العربي الذي يرتبط ببيئة أوروبا، بعلاقات تجارية واسعة ومتنامية.

وتتبدل إلى جانب قوى دولية وإقليمية أخرى يزداد ذلك فإن هناك شعوراً مشتركاً بأهمية تحقيق تجمعات أو كتلتا إقليمية يكون لها وزنها في

إزاء ذلك نجد الحكومات الصهيونية نفسها في موقف يتخبط فيه سلوكها، فهي في الوقت الذي لا تستطيع فيه ان تتخاضع عن الواقع الذي تجد نفسها فيه، وهي تجابه وجهاً لوجه منظمة التحرير الفلسطينية في كل شبر داخل الأرض المحتلة، فلها في الوقت نفسه وتحت ضغط النسق العقدي والارثي الذي تحول عليه صراع القرار، الإسرائيليون، لا تجد بنفسها القدرة على ان تكون الوعية فترك الموقف كما هو، وليس كما يتصوره ويرغبه صناع قرارها فتعترف به وتتصلح معه بشكل علاني يؤدي للاعتراف بالحقوق الثابتة للشعب العربي الفلسطيني.

والمشكلة هنا ان الموقف الارثي لصناع القرار الإسرائيلي، يقترب بدرجة كبيرة منه بغضبه لصراع القرار في الولايات المتحدة، وهي القوة العظمى التي ارتبطت، ستراتيجياً، بالوجود الصهيوني، لذلك بقيت الولايات المتحدة حتى هذه اللحظة لا تستطيع ان ترى القضية الفلسطينية إلا من وجهة نظرها هي، نافية بذلك حق منظمة التحرير الفلسطينية الكامل في تمثيل الشعب العربي الفلسطيني في أي مشروع على الرغم من المواقف والوسائل السلمية التي أعلنت عنها قيادة المنظمة، لاسيما أثناء مؤتمر الجزائر، الذي عبرت فيه عن اعتراضها بقرارات الأمم المتحدة ولاسيما منها قرار التقسيم (١٩٤٧).

وفي ضوء ذلك فإن الولايات المتحدة متزلة تتعامل مع هذه القضية من الخارج، وليس من الداخل، ومن ذلك أيضاً ان ارتباط النسق العقدي لصناع القرار في الولايات المتحدة مع النسق العقدي الصهيوني بفعل ارتباط الصلح، والاستراتيجيات، لديها، وما ينتج عن ذلك من تصالح في الرؤية.

وعلى أية حال فإن فشل العدو الصهيوني في مواجهة ثورة الأرض المحتلة، وفشل العدوان الاسرائيلي في تحقيق أهدافه، ومحاولة احتواء الأزمة

في موضوعات سياسية سابقة على صفحات هذه الجريدة الفراء اشرفنا ان عدد من المسائل ذات الأهمية، أبرزها موقف بعض القوى الدولية من مسألة الوحدة العربية كإحدى اهتمامات السلوك السياسي العربي.

ولعل الجديد الواجب تذكيره هنا ان القوى المذكورة، لاسيما الولايات المتحدة الأمريكية وقوى الاستعمار التقليدي التي سبقها، كانت باستمرار تفرق استمرار مصالحها وتوطيداً في المنطقة العربية باستمرار عوامل الوهن فيها، وفي القضية منها، تكريس حالة التجزئة عبر تكريس استمرار أنظمة سياسية مثالية في متفرقاتها العقدي وفي تكوين مؤسساتها، وبالقابل في سلوكها السياسي الخارجي بما يؤدي إلى تحقيق مستويات متعددة من التباينات والتناقضات بين الأنظمة العربية كعوامل سياسية متكافئة في القوة، مثالية في المتفاوت العقلي، وهي الحالة التي حرصت تلك القوى الدولية على الحفاظ عليها وديمومتها، ولذلك نجدها تستخدم جميع الوسائل المتاحة لقولها ما منع ظهور قوة عربية تسعى لخسفي حواجز الجود في التفاعل العربي باتجاه تحقيق أهداف قومية مهمة، وهو ما شهدته تاريخ الأمة العربية الحديث والمعاصر، كما حصل في مواقف الاحتواء والتأمر على حركة القومية العربية وفشلها، التي تمثلت بالزعيم الراحل عبد الناصر وحزب البعث العربي الاشتراكي، وقد تجسد ذلك بشكل أكثر وضوحاً في العدوان الصهيوني الايراني على العراق والأمة العربية تشكل متطور من شكل إلى آخر.

وإزاء الفصل النسبي الذي واجهه شكل التماس المذكورة، عمدت مرة أخرى إلى تكريس جهودها للامعان في التجزئة، من خلال استمرار التذوق القومي والكليتي لفرض فرض جالب جديد من التجزئة تقوم على نفس طائفة وتضيق، سبياً وراء فرض الهيمنة وتحقيق النفوذ والمصالح الاقتصادية، والاستراتيجية، في هذه المنطقة الحيوية.

وكان من الطبيعي ان تقوم الولايات المتحدة والكيان الصهيوني هذا النهج، وتستخدم قوات عدة في لعبة سياسية خطيرة تهدد اي أمل للعرب بان يكون لهم موقف قومي مشترك، لذا نجد اقتران تاجيب الصراع الداخلي في لبنان بشن الحرب الايرانية على العراق تحت اغطية دينية ومثالية، كل بالامكان ان تهدد مستقبل الأمة العربية لو لم يقض الله للعراق القوة التي استطاع عبرها ان يصد هذه الهجمة الصهيونية.

وفي ظل هذا الواقع الجديد انبثقت انتفاضة الأرض المحتلة لخلق واقعاً جديداً، بدأ الكيان الصهيوني يعاني من وجوده كل يوم وفي عقر داره، حتى غدت الانتفاضة حرباً حقيقية تواجه الكيان الصهيوني وقيادته بشكل يومي، ليس من الصعيدي العسكري حسب، وإنما على الصعيد الاقتصادي والسياسي والعنوي أيضاً، الأمر الذي ترك تأثيره على مستوى العلاقات الإقليمية أولاً والدولية ثانياً، لاسيما ان الانتفاضة وجدت التفاعل والتعلق من الرأي العام الدولي الذي مارس فعله في التأثير على طبيعة السلوك السياسي الخارجي للحكومات في مواقفها إزاء القضية الفلسطينية.



قالت الصحافة العالمية

في المرحلة التي تفصل بين الحلم والواقع، يغضب الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران، نظاره عن النهج الديغولي، لأن فرنسا أصبحت قوة متوسطة، عليها التكيف بين أهدافها ووسائلها.

فتاريخ فرنسوا ميتران لا يمكن ان تحدد حدود حياته السياسية، الا اذا كان من باب المقلدة مع الجنرال ديغول فقد نسج الزمن بين هذين الرجلين علاقات معقدة جدا، بحيث ان تسعة عشر عاماً على وفاة مؤسس الجمهورية الخامسة، لم تحد من تلك المواجهة المستمرة.

وعلى العكس مما قاله ميتران في ايلول ١٩٧١، اي بعد مرور اقل من عام على رحيل ديغول، فإن الديغولية في الواقع ليست ماضياً مفلتاً، ان كل يوم يمر، يصطبغ فيه رئيس الدولة بالآراء الدستوري، كما ان قطاع المحفظين، الذي طالما اعترض عليه ميتران في الستينات اصبح الزامية مؤسسية غير خطية يستاء منها الكثيرون في حين ظلت السياسة الخارجية، والدفاع على التقليد الديغولي نفسه.

فيكف هو ان شكل التحالفات الدبلوماسية؟ على الصعيد الدولي يبدي الرئيس الفرنسي نشاطاً يتناقض مع اعتدالية وتعلق ادارته الداخلية، وهو يتباهى دور رئيس دولة ملاطف ومحكم، يسعى لضرب ضربه في هذه السنة، ان تأتي المكنت التي يحتفلها على الصعيد العالمي، لتعطية الفرصة الملائمة لممارسة ديبلوماسية، فهو يشان حقوق الانسان يسعى لوضع فرنسا في المراكز المتقدمة عالمياً، كما ان عقد قمة الدول الصناعية السبع في باريس، والرئاسة الاوروبية يمثلان انشغالا استثنائياً لفرصة افضل، ويتفقد ديبلوماسيته يلف فرنسوا ميتران في مواجهة ديغول.

فرنسا: الدبلوماسية الحقيقية



ولكن من يشك ولو للحظة انه اي ميتران يتوق من خلال ذلك، الى تكريم وتفسير فرنسا، وبالتالي الى تفسير لشخصه يتركه التاريخ في صحفاته؟ هنا بدايات يختلف عن ديغول رجل، الثامن عشر من حزيران، الذي يقدر ميتران بأنه كان اخر رجل السياسات الواسعة في القرن التاسع عشر، ان يمتنى لنفسه ان يصبح مراد عام ٢٠٠٠، ان مشروع الاوربي هو العمود الفقري لذلك الطموح الذي نما بعيداً عن النهج الديغولي.

فالجنرال ديغول، كما يقول ميتران، كان يتحدث بلغة حللة تسعى لخلق فرنسا ذات سيادة عظيمة، وقوة عالمية، وان ديغول عاش فرنسا أكثر مما راها.

وعلى اسس هذا التفسير العميق لعلاقات القوى، يرى ميتران ان تكلفه والقي جدا، بان فرنسا أصبحت قوة متوسطة عليها التوفيق بين أهدافها ووسائلها.

وعلى الصعيد الدبلوماسي، فقد انتهج ميتران دبلوماسية متطلبة

لوبيون

باستبدال مفهوم «ستراتيجية الزاوية الكبيرة، بأصل محورية، كما ان عقد مؤتمر حول كمبوديا في باريس يمكن ان يكون وسيلة لاستعادة فرنسا مكانتها في دول جنوب شرق اسيا، بعد ان كانت فرنسا في السبق قوة استعمارية مهيمنة، وتحتل حالياً اقل من (٢٪) من الاستثمارات لإحتياكة لهذه الدول.

وضمن الملك الاوربي، الذي لا يوفر حسب تفسير رئيس الجمهورية الفرنسية لفرنسا فرصة الظهور المشرف، فإن ميتران يجتهد لخلق محور قوية جداً يضعه بعد ذلك محركاً لها.

فمع مزيد، على سبيل المثال، يسعى، ميتران لاعطاء فكرة عن أوروبا اجتماعية، في حين يعمل مع يون من أجل أوروبا تقنية، لكن الدبلوماسية بطايرها الضال ليست مجرد فن بسيط لتنفيذ السياسة القويمة على قوة كبيرة كانت ما متوسطة، لابد من ان تتوافر لديها روابط اقتصادية، لأن مكنت الأمة تلقى بمدي موقعا من السوق الاقتصادية العالمية، في حين ان فرنسا منذ عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٨٣ اي منذ زمن جيسكار ديستان، شهدت تراجعاً ملحوظاً على صعيد تلك السوق، ومنذ عشر سنوات والاقتصاد الفرنسي يخضع لعلاج قاسية.

لللمرة الأولى منذ زمن يومبيدو تبو الدبلوماسية والاقتصاد القارين على التوافق من جديد في علاقة متشعبة، وعليه فإن الهجوم السوري للدول الذي يشهه ميتران، ان يأخذ بعده الجمني ١٤١٠، ان شهدت فرنسا بقلعة اقتصادية تسترد معها مكانتها في السوق العالمية.

ترجمة: نظيرة تديم

مجتمعهم. ويهيئوا السبل والأسباب، التي تنطلق فيها طاقات الإنسان الفكرية والعلمية الى مدامها الاربح .

إن ما يدور الآن على الأرض من ازمت . سواء في المجتمعات الشيوعية . أم في النظم الرأسمالية . ليؤكد حقيقة عمق الأزمة وحداثتها . وخطورة الدرب الوعرة التي تسير فيها هذه المجتمعات حيث تجاوز المحتوى الروحي . ومنتفضة الصنيع الجسدية المحددة بأثر ومضامين . المادي . وكيفية الخروج من الأزمة . بالذات . بقصد . في الحركة داخل غلبة المادي . تنفسا وإصلا تلتا للمعنى الروحي . وبهذا فإن القول . أو الزعم . بأن الخلاص الانساني يمكن في الانتقال من المادي . الشبوي . الى المادي . الرأسمالي . هو تبني على الحقيقة .

وتسابق وهي نحو الكثرة الحقيقية . لقد وصلت النظم الرأسمالية بدورها الى الخلق ذاته . لحظة اختصارها جبروت المادة . والسيطرة والتوسع والاستعمار والحكم . وبقوة الحمية العمياء نفسها . كما ان أزمة النظم الشيوعية المراهنة كانت لابد ان تستغل وتصل الى ما وصلت اليه الآن حين نظرت الى الإنسان نظرتها الى . يرغي . في الكثرة . هي . المجلس . من دون النظر الى الحاجات الداخلية للإنسان . المتمثلة بالروح والبلعنى .

ان الخلاص . إن يكن في نموذج بعيد التوازن الى العلاقة بين المادي والروحي . مع . أرجحية خاصة . لما هو معنوي وروحي . فغنى النفس الروحي هو الدرب الحقيقي الى السلام الداخلي والى الامتنان . وهما شرطان أساسيان من شروط البناء الانساني المتكامل . وهذا الشرطان متوفران في النفس العربية . فكثرت فيها منذ آلاف السنين . وهما قد مكنتها من حمل الرسالة . وإدائها بأمانة وصدق . جعلت رب العالمين يضع لفته في النفس العربية . فبهدوها الرسالة . ويصحبها مسؤولية تفرها . وعدم افعالها . راحة . للعالمين . أي للانسانية في جميع حلق التاريخ .

ولمحلنا لا بد من أن نذكر ان المنحصر الزمان الطير الذي تسير فيه الانسانية ما كان لولا غياب الدور القيادي العربي طوال هذه القرون . ولولا الاستلاب الذي لحق بالعرب . وجعلهم في مؤخرة الركب الحضري حقا عديدة من الزمن . ولولا فكيف لا تتجسد الآن . أمنا . صورة العلم والعمل يسوده . حين تسيد العرب برهانة السماء مشرق الأرض ومغربها ؟ وكيف نشأ راحنا نحياه . وهو الانتماس العظيم الذي حقه العرب على صورة مستمدة من صور طافوت كسرى وقد حققوه مستلهمين قيم الرجولة والبطولة الخالدة لحمل الرسالة من الأجداد العظام . بدما بالجد العظيم حبيب . من محمد بن عبدالله . صلى الله عليه وسلم .

وكيف لنا . جميعا . الآن . وغدا ان نسي اننا نحن برز بيننا ذلك القاد التاريخي العظيم صدام حسين . استطاعنا تحقيق لامة كلها نصرا اقتدته . وتحت . طوال سبعة قرون عجب . وان عيون الطواغيت الظلمة مفتوحة على سعة كل منها علينا . وهي تشع برزائل الانبياء القومي . لحظة ولادة جديدة لامة الرسالات السماوية . لامة دورها هو . الملك القادي . الذي من شأنه ان يباخذ بيد الانسانية نحو البناء والنهوض والسلام والعدالة والمحبة .

حقاها حسب بل هم يقيمون بعملية تجاوز على الانسانية . لأن دورهم الانساني المطلوب . خدمة للانسانية . كلهم انه بضروة إدائها . خير إداء . من دون ان يتجاوزوا على الانسانية . ومن دون ان يكون التجاوز مزيج الخطورة . عليهم كجزء حيوي قيادي من المجموع الانساني . وعلى الانسانية وهي في اسس الصلحة الى نور الهدى الذي يكن في المعنى الروحي الذي تكتنزه النفس العربية جراء الرسالة وتفسيرها والدور الرسومي لهم في توصيلها . لامة من عند الله سبحانه وتعالى .

وإذا ما أهل الحرب الرسالة . أو تسوا دورهم . أو اعتبروا ان ذلك الدور صليح حقيقة الآخرين عليهم وأصلهم دوار الذعر . فإنهم بذلك قد ظلموا الانسانية . حيث ظلموا أنفسهم في الوقت نفسه .

لأنه يمكن الخلاص القومي والخلاص الانساني إن ؟ القاد صدام حسين يضع التطلعات الحروف بجرة حامل الرسالة . ويعاروج العربي الاقتصادي الذي نشر الرسالة في مشرق الأرض ومغربها قبل ألف وأربعمئة عام وهو على صورة الجواد . مزودا بمؤونة لا تنضب من القوة الروحية . حلالا سيف الهدى . واللين والتمس والخير . وهو . أي السيد المنتصر صدام حسين . يشخص الداء والدواء . ويشعر بوضوح ان درب الخلاص . محدد ما قبلها وتجاهلها وبدياتها في الوقت نفسه .

ثانيا : يتم هذا خلق النموذج العربي ذلك . ان الانسانية كلها بحلجة الى ذلك النموذج الذي جسده الإنسان العربي في الملح والعمل . في المراحل المبكرة لمسيرة الانسانية بقيادة الامة العربية والتي اعطيت يوم شروط الرسالة السماوية .

ثالثا : وهذا النموذج يجب ان يكون . معاصرا . إذ يجب ان يتحمل ويهضم روح العصر . ومتطلباتها . والرائية . وحدا من ان تحرك الماضي تحركا جديدا متوقفا . أو ان تراجع اليه فلنا ما باننا في هذا انما نقتل الى معانيه وإيمه . لئلا . ان فعلنا هذا سوف نشعر معني كل الرسالات السماوية . وإن . نؤكد أي معنى من معانيها . وسوف نؤكد العجز حيث التوقب مطلوب والإبداع صفة القيادة والنهاية . ونضيف الى الانشجار اليابسة انشجارا يابس آخرى .

السماوية وروحها الملائكي . يبدأ بذلك الصالح جبريل . وصولا الى أي فعل . في الاتجاه ذاته . حدث وسوف يحدث . هذا كل إيوان . بعد إيوان كسرى . الذي شكله هيئة الولاية والحسية الرسالة . وبما تضمنته من معاني تلت غائبة عن إيمان من ظفوا في الأرض . وظنوا ان الله غافل عما يفعلون . إيوان كسرى . في تلك الزمان . كان رمزاً مائلاً للنظام والطغيان . والكفر . ولغة . في هذا الزمان . كثر من إيوان وكثر من كسرى . مع . إحساس . غلل بان للهم الخلق لم يعد لها من يحملها . وإن الرسالة التي هيئت من السماء على الحرب . مجسدين بالرسول العربي محمد صلى الله عليه وسلم . ليس لها من يواصل مهمة حملها . لاسيما بعد ان خربت الانسانية من الدور القيادي العربي العظيم طوال قرون عجب . بل ان الامة العربية امتنعت . وأرضها استبيحت . حتى عن الطغاة في الأرض ان الرسالة قد أصبحت في ضيع التاريخ . وإن مسؤوليتها . بالذات . قد فحيت . ولم يعد ثمة من يلعب الدور الملوك اليه من السماء . كصالح قبيدي . . يعيد الاسوار الى تصليها . بدما بلذات الجريئة . على المستوى القومي . قبل الانطلاق بالمعنى القوة والدواء الشافي الى الحبيب الانساني كله .

ولا يمكن لنا . والحال هذه إلا ان نلهم ما يريد القاد صدام حسين ان يقوله . على انه (بداية) أو دعوة لبداية جديدة تسمى في الامة نوراني . جينات النظام الحقن بها والكشوف فيها من نور . بل منذ قرون . ولم يعلمنا الله . سبحانه وتعالى . بدور كذا لاية . ولم نعلمنا الله . سبحانه وتعالى . لم يتطرق عبر كل امة غير امة العرب ويتواصل لم يتطرق عبر كل الانبياء والرسول .

لما يعني هذا القول . سوى ان القاد صدام حسين يريد هنا ان يذكر الجميع . والحرب قبل غيرهم . بأن الزادة الالهية قد اختارهم . ولما لحصل الرسالة المقتضية على العرب . قبل غيرهم إلا ينصروا هذا . التكليف . وأن يكونوا على قدر المسؤولية الحقيقية التي تطلبها بها رب السماوات والأرض . هذا من جهة . ومن جهة أخرى . فإن على الآخرين . في الدنيا كلها . ان يتفكروا هذه الحقيقة . وأن يستمدوا . في الوقت نفسه . ليقول ما يتربط على الانتماء العربي الجديد من مهام ومسؤوليات . تعيد الى الوضع الانساني المشهور فخره على الشفاعة من الداء العفص للصلابة به . بعد ان غلبت الحدة على كل شيء . وبعد ان غلبت الروح . وطست المعنويات . ولم يعد في الجزان سوى كفة واحدة هي الرابحة . دائما . وهي ثقل الحدة تقود النفس . من غير وعي . وبوعي . في ان معنا . نحو الكثرة الجماعية وهي تفتح لها المساحات لإنتاج من يقدم صوبها . وقد وضع يديه على جبهته يتحسس (الحدة) . ويسمى ما هو قدر على سبه في تجاوب القلب وجوارحه . حتى لا يبقى مكان يتسبب لذلك الشراع الروحي الذي يسمو بالإنسان عا عدا من تلك التفتات الحية .

في وقت نفس دورهم القادي . أو حين يتخذ العرب من دورهم القادي فإنهم لا يغيبون أنفسهم بها . والمتجهة . هي طوعا . صوبها معصوبة العينين . مقلدة الروح والفراد . لتلتق إلا بما هو مادي . يروي الجشع للسرطن في العمق . الى حد اخلاق جميع المبادئ المقتضية الى سمو الروحي والمعنوي .

الرسالة والمسؤولية

صدام حسين يضع القاد بوضوح شديد . ويبدأ بإعجازي . الحرب امام مسؤولياتهم . اليوم . وغدا .

مكثما وضع القاد يديه على الجرح الانساني الخاز . في هذه الفترة . حيث الحقيقة الصارخة وجها لوجه امام الدنيا كلها . عربية كما هي . من دون رتوش ولا اصباغ . فالانسانية اليوم كفت وتصدع وهي . في طريقها الى كثره حقيقية . . والخلاص يمكن في حركة عربية . مستمدة من الدور الانساني الملوك الى الامة العربية من رب السماوات والأرض . وهو الدور القيادي . الذي من شأنه ان يعيد التوازن بين ما هو مادي وروحي ومعنوي . وبأرجحية خاصة للمعنوي والروحي على ما هو مادي .

ليس لاختيار البري عز وجل للرسول العربي إلا التكليف للناسي الأبدى لامة محمد يحمل رسالة العمل والمحبة والخلاص الانساني الى الانسانية جمعاء . ذلك ان الرسول العربي كان آخر الانبياء وختم المرسلين . بمعنى ان التكليف الرباني هذه المرة كان تكليفا نهائيا ينبع من ثمة البري عز وجل بهذه الامة . وهو . سبحانه وتعالى . اعلم حيث يجمل رسالته . صدق الله العظيم .

من هذه الحقيقة المسالمة يسقط القاد اللهم صدام حسين ما هو غلب . في هذه الحقيقة التاريخية عن كتمان لشعاع الأبرار . وللمعركة الحدة . من كذا . نسوا من يترك الأرض ؟ ومن هو المؤهل ؟ بآلة الله . الى إرث الأرض . كما يريدها عز وجل صورة مجسدة لذلك التوازن بين الروحي والمادي . فقرأ وسلكا على وجه البسيطة . في الحب والمصير . ان توجيه الضوء الساطع نحو اليوم الزمان في العمل الانساني جرة قيادية تدعمها . بلا انشك . قرون معلومة بالفصل العربي المكتنز للرسالة

صدام حسين . يضع القاد بوضوح شديد . ويبدأ بإعجازي . الحرب امام مسؤولياتهم . اليوم . وغدا .

ليست المسألة على هذا النحو من التبسيط . فالرسالة مسؤولية قيادية . والقيادة . في حد ذاتها . ومن أي موقع مسؤولية قيادية . ولها متطلبات كثيرة . عدا عن تحملها بجملة من المسؤوليات . في القامه منها الشئ في النفس . كنز لا ينضب معينه . تتنقل خبراته الى المحيط الأوسع . والأفضل . هو المحيط الانساني . يتربع مبدئي على الانسانية . فكيف كان ذلك في الحقيقة تكليفا من رب السماوات والأرض . فلهذا كان تكليف العرب الحكيم بمسؤولية الأمانة . في القامه منها هذه المسؤولية . والسعي بها . رسالة مقدسة . الى أيد الأبرار .

قيمة ومسؤولية . هي الصورة المتوجهة المعنى المقتضية لفة الاختيار . وسير غور النفس . بما فيها من غنى روحي ومعنوي . يمكنه ان يفيض على الانسانية . ليقتلها من برزائل الكثرة الروحية المحل

في الرسالة التي وجهها القاد المنتصر صدام حسين لخباياة الاجتالالات يمواد النبي العربي الكريم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم . يؤكد القاد جملة من الحقائق . التي ينبغي ان تلتل مسألة في الأمان . حية . ومتوقفة . فلا أبر القاد صدام حسين ان الله سبحانه وتعالى قد اختار العرب من جديد . لدور قيادي خاص في الأرض . فلا ذكر في الرسالة بما يلي :

أول : لقد انطق إيوان كسرى في الأرض تميزا عن سقوط القاد على رمت النظام والفساد في الأرض . وكان ذلك إنفجارا عن دور المعاني التي يطلقها رب السماوات والأرض . في إحكام الصلة وإقامة التوازن بين ما هو مادي وما هو روحي . مع أرجحية خاصة لما هو روحي على ما هو مادي لأغراض القيادة .

ثانيا : وفي الآية . وإضفاء دور الكثرة . وتليخ الرسالة الى الانسانية . مما كافه اده به محمدا . صلى الله عليه وسلم . فإنه الله لفته بالعرب مرة أخرى كملك قيادي . بلا منازع . للانسانية على الطريق القويم . بعد ان يترك أرضهم بالولاية .

رابعا : لقد أعلن الله بالولاية . التي تليقوت ما بعد نبوته . ان المطلوب هو ان تبدأ الانسانية مسارا جديدا . ومع توكيد جملة هذه الحقائق . وغيرها . مما ورد في الرسالة التاريخية التي وجهها القاد اللهم

تشكو المنشآت الصناعية الصغيرة من ارتفاع نسبة دوران العمل وعدم استقرار العمال بها . لاسيما العمالة المهاجرة . وهذا ما يؤدي بالضرورة الى التخلي السليم على الانتاج .

ضعف الارتباط المعنوي لهذه المنشآت بالشكل الذي يؤدي على إمكانية تقديم المساعدة والخدمات المتنوعة لها . مع صعوبة حصرها من قبل أجهزة الدولة المختصة بسبب كثرة عددها . وبالتالي ضعف الصلة بها وعدم إمكانية الإشراف عليها من الناحية الفنية .

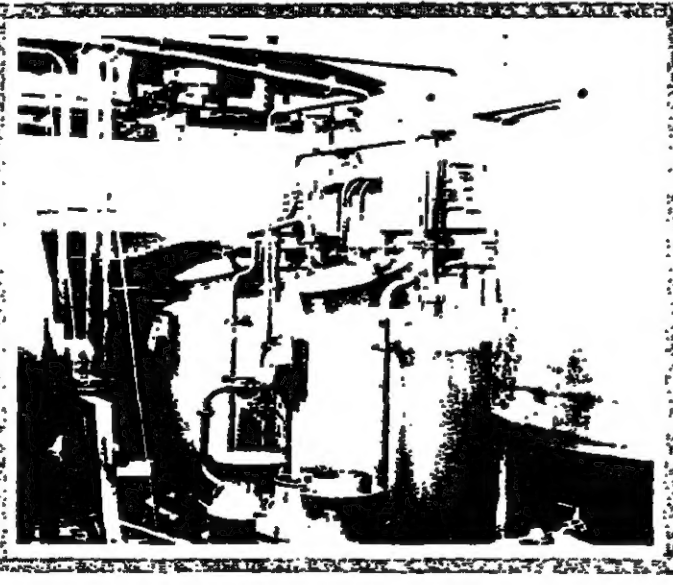
من جهة ثانية فإن القانون رقم (٤٤) لسنة ١٩٨٩ قانون اتحاد الصناعات العراقية قد تم في المدة (١٢ / الفصل ١) منه ان الانتفاء لاتحاد انتفاء اختياري . وهذه الحالة تشمل ثلثة ضعف تعمل على اعادة تنمية هذه الصناعات . لأن اتحاد الصناعات العراقي الجديد الذي سيشتغل استنادا للقانون رقم (٤٤) لسنة ١٩٨٩ . ليس ثقلية أو جمعية ليكون الانتفاء اليه اختياري . بل هو يعبر عن تنظيم مهني وواع لتطوير المشاريع الصناعية . لذا فإن الضرورة تتطلب توافر حصة لرعاية الصناعات الصغيرة وهذه ان تكون الا باحدا الصناعات العراقية الذي لابد من تعديل قانونه وجعل الانتفاء اليه وجوبيا للمشاريع الصناعية .

لقد وفرت قيادة الحزب والثورة للشباب الخاص . فرصة محددة للصناعات . منه . الكثير من الدعم والتشجيع لياخذ دوره في هذه المرحلة الجديدة التي يعيشها عراقنا الحبيب . مرحلة النصر والسلام . وما على العاملين في هذا النشاط سوى ادراك ووعي هذا التوجيه والارتقاء الى مستوى من خلال تحمل جزء من المسؤولية الجماعية في تطوير العراق بعيدا عن الظفرة الشخصية والمصلحة الذاتية . وهذا ما يجب على اصحاب المنشآت الصغيرة تكسبه والعمل باتجاهه .

ان السبل لهم في عملية تطوير وتنمية الصناعات الصغيرة إضافة الى رعاية الدولة المستمرة لها . هو في القامة (التعاونية التعاونية الصناعية) سواء تلك التي تقوم بمهمات الإشراف والتنسيق بين الصناعات المتشعبة في عمليات الإنتاج أو التسويق أو توريد المستلزمات السليمية . لأن مثل هذه الصناعات على علم غير لامبئ لها ان تحيا وتعمل بشكل سليم . لأن وضعها في السوق يمكن وصفه بوضع صعب في الصغير في البحر الكبير الذي يكون فرصة سهلة للحياتن أو الاسماك الكبيرة . ولا سبل لها سوى التجمع وتوحيد الطاقات حتى وان كانت البداية بسيطة . كان يصل ملا - ان تجمع المنشآت الصغيرة المتشعبة في جمعيات تسويقية للاستفادة مما يوفره لها الحجم الكبير من اساليب عمل تسويقية ملائمة .

ان آخر ما ملل هذا الاقتراح ان حين التنفيذ مرهون بتعاون جهات عدة في مقدمتها الاتحاد العام للتعاون واتحاد الصناعات العراقية . الذي سيشتغل في الاسابيع القليلة القادمة بموجب القانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٨٩ . ومسيرة التنظيم والمساعدات العامة . ان ما يزال العديد من هذه المنشآت الصناعية الصغيرة يعاني من مشكل تسويقية بسبب عدم تمكنها من تسويق انتاجها بكلمه في السوق المحلية أو لسيطرة الواسطة على الإنتاج وفرضه شروطا مجحفة . إضافة لحدة المنافسة القلقة بينها لاستحوذ على منافذ تسويقية جديدة . في الوقت الذي يحتكر لفة من تجار الجملة عملية تسويق الإنتاج . ثم عرضه في الاسواق بالسر الذي يخلقهون . مستغلين من غلاء مواد التجميع . وهذا يتم على حساب المنشآت الصناعية الصغيرة المنتجة . ويمكن لهذه الجمعيات التعاونية مستغلا ان رات الشؤون تعمل على التحرك صوب تصدير الفائض من السوق المحلية الى خارج القطر . وبذلك تسهم في تأمين قدر مئيل من العملات الصعبة التي يمكن بها استمرار . وسائل الإنتاج المتقدمة تقنيا لتطوير اساليب عمل المنشآت الصناعية الصغيرة .

من ناحية ثانية وبحركة لاحة . يمكن تطوير اعمال هذه الجمعيات التعاونية للصناعات الصغيرة لتمتد اعمالها للا تشمل فعالية التسويق حسب . وإنما تشمل تأمين المواد الأولية و البذ العاملة و وظائف الصناعات الهندسية والحاسبية . وبذلك تكون احد الرافد الهمة التي تسهم في زيادة دورا هامة لرعاية الدولة المستمرة والمتطورة للمنشآت الصناعية الصغيرة خدمة للاقتصاد الوطني .



الصناعات الصغيرة في العراق

مشاكل الواقع وسبل المعالجة

زهير خضر ياسين

الاولات في العمليات الانتاجية . فبالطبع وجود حالة من عدم التجانس والتوافق في الاستفادة من هذه المكان في قسم انتاجي بآخر اربطهم اسم اخر لاحق . وهذا ما يؤدي الى ظهور طاقات لافضة سيهايا لصور التنظيم الاداري السليم وعدم تخطيط وجدولة الانتاج .

تشكو المنشآت الصناعية الصغيرة من مشكل تسويقية الى تصرف الإنتاج الى الاسواق المحلية . بسبب عدم تمكن اصحابها من اتباع القنوات التسويقية السليمة . إضافة لسيطرة الواسطة على عملية تسويق الإنتاج . وقد ساعد على بروز هذه المشكلة حالة المنافسة القلقة ما بين المشاريع الصغيرة نفسها . والتي تبرز من خلال وجود العشرات من المنشآت الصغيرة العاملة في منطقة جغرافية محدودة . تقوم بنتاج سلعة أو مجموعة سلعية متشابهة أو بيدة .

ان اغلب مواقع هذه المنشآت يقع في امكن قديمة . وتشغل مساحات صغيرة لا تمكنها من التوسع وتطوير اساليب العمل والاداء في العمليات .

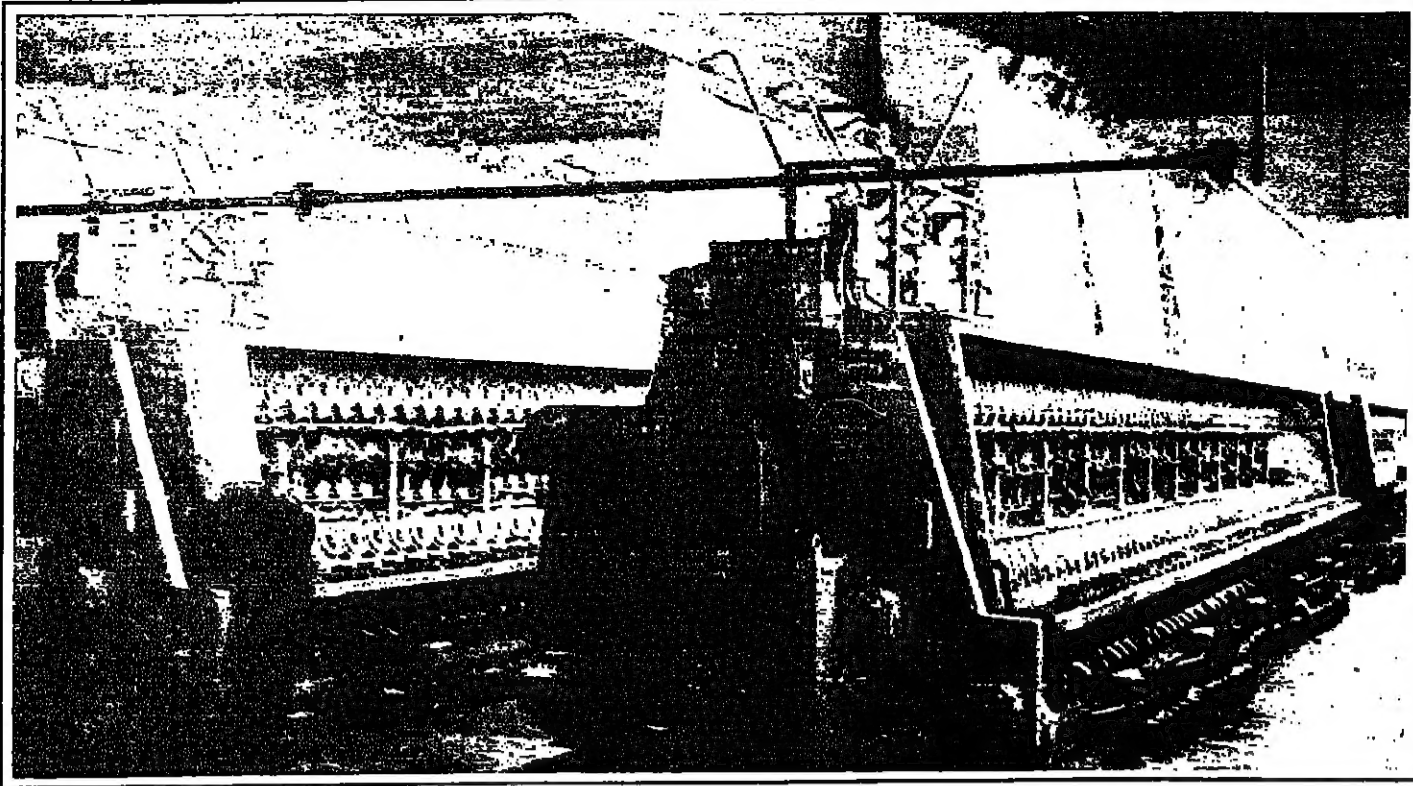
مشكل متاعية وإدارية تلك حاللا دون تقدمها وتطورها الى المستوى الذي يتناسب مع التطور العام في الاقتصاد العراقي . وقد ساهم اصحاب هذه المنشآت انفسهم في بؤرة هذه المشاكل والمعوقات وتعقيد اثرها الساسي في عمل منشآتهم . حيث ان اغلب هذه المنشآت في العراق ان لم تال جميعها تنصف ادارتها بما يمكن ان يطلق عليه اصطلاح (المدير الملك) . إذ يكون ملك المنشأة الصناعية الصغيرة هو المسؤول الأول عن تنظيم وإدارة جميع العمليات فيها من انتاج وتسويق وإدارة مالية وإدارة أفراد . والملك المدير وهو يمارس افعاله هذه لا يمكنه من التناهي العلمي تلك القدر الذي يوفر له حسن إدارة هذه العمليات والوظائف الادارية والانتاجية كلها . بل هو يعتمد على خبرته السليمة . وهذه الحالة أدت بالضرورة الى بروز جملة معوقات ومشاكل امام عمل ومستقبل هذه المنشآت منها :-

ان اساليب الإنتاج في هذه المنشآت تعتمد بصورة ملحوظة على العمل اليدوي قريبا الى العمل الآلي . وحتى في المنشآت الصغيرة التي تستخدم عددا من المكان

بعد مفهوم . الصناعات الصغيرة . من المفاهيم المربة التي لا يمكن ان يحدد لها تعريف معين ومطلق يمكن اعلمه في المجتمع الدولي . وذلك من واقع اعتبارات عدة منها : درجة النمو والتقدم الاقتصادي في كل بلد . والتغيرات التكنولوجية التي يشهدها الاقتصاد من فترة لآخرى . إضافة الى مستوى التطور الصناعي فيه . لذا نجد ان دول العالم تختلف في نظرتها الى الصناعات الصغيرة وان كانت متفقة على أهمية دورها في الاقتصاد الوطني وضرورة دعمها . باعتبارها احد الروافد الهمة في تكوين الناتج القومي وامكانتها لاتمتص وتنشغل جزء من اليد العاملة .

ففي العهد تعد كل منشأة صناعية تتشغل (٥٠) عمالا لما دون منشأة صناعية صغيرة في حالة استخدام الطاقة الكهربائية . وكل منشأة صناعية تشغل (١٠٠) عامل لما دون منشأة صناعية في حالة عدم استخدام الطاقة الكهربائية . أما في البلدان فقد المنشآت الصناعية صغيرة في حالة استخدام (٣٠٠) عامل لما دون منشأة صناعية في حالة استخدام الطاقة الكهربائية . وفي العراق فقد حتى عام ١٩٨٢ كانت نصف المنشآت الصناعية الى صغيرة في حالة استخدام أقل من عشرة عامل . وابتداء من عام ١٩٨٣ اعتبرت المنشآت الصناعية صغيرة اذا كانت تستخدم أقل من عشرة عامل ومجموع استثماراتها في المنشأة لا يتجاوز (١٠٠) ألف دينار . وهذا التغيير في تصنيف المنشآت الصناعية حسب حجمها ضرورة لوجيتها حالة التقدم والتطور الاقتصادي والصناعي بصفة خاصة والتي يشهدها العراق في السنين القليلة الماضية . والذي كان انعكاسا لنظرة الدولة للتنشيط الخاص ورعايتها واحكامها به .

ان العمليات الاقتصادية تدل على ان المنشآت الصناعية الصغيرة في العراق قد شهدت خلال السنوات الماضية تطورا كبيرا ولم تال ظروف الحرب حيلة في طريق نموها بفضل دعم ورعاية الدولة لها من النواحي كافة . إذ تجاوز عدد هذه المنشآت خلال الاعوام ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢



سنويا . ونحن الآن ننتظر دخول ٤٠٠ مائة متطورة لزيادة انتاج النسيج ولسد حاجة السوق المحلية من الأقمشة الصوفية أو المخولة .

ويضيف خلال هذا العام ١٩٨٩، قمنا بتطوير النوعية بشكل ملحوظ وأقول باعتزاز أن النوعية في معملنا جيدة جدا بشهادة الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ومعامل الخياطة تشكرنا على نوعية القماش لأنه بلا عيوب أما عن النقشات فأصاحب المعمل هم الذين ينفقون البنا الملاحظاتهم وهم الذين ينفقون البنا كذلك وجهة نظر المستهلك فالعمل ينتج عينات وأصاحب المعمل يختارون وقد تم تحديد اختياراتهم لعام ١٩٩٠ .

■ بين الرضا والطموح

بصفته المدير الفني للمعمل هل تشعر بقرص على نوع المنتج ؟
يجيب السيد نذون نون ايوب
الانتاج في النوع والكم جيدان في الوقت الراهن اما الطموح فكل فني صناعي يجب ان يعمل ويبدع وينتج شيئا جيدا بعد مجيء الماكينات الجديدة سترون الجديد ومن الجديد لفلس الجسر العراقي والأقمشة صيفية تتناسب وجو العراق واشياء اخرى والمستقبل يحمل في جبينه الكثير .

وهناك دراسة أعدتها لجنة مختصة حول تقدير الحلة فوجدت نقصا في الأقمشة الصوفية وفي ضوء ذلك أوعزت بشراء مكائن للوصول بالانتاج إلى ١٠ ملايين متر طولا في عام ١٩٩٢ وبذلك نغطي احتياج القطر كله اما عن الاسعار فاعتقد ان الاسعار منصفة جدا .

■ للتخفيف والمساعدات جواب

بعد هذه الجولة حملنا معلوماتنا واستلطنا وتوجهنا الى السيد طارق الربيعي مدير عام التنظيم والمساعدات علنا نجد الجواب الشافي لنبيه بعدما سمعنا الكثير من اصحاب المعمل عن المواد وشحنها وقلة تقدير الصالح . وكان جواب السيد طارق الربيعي عن ذلك بالقول .

يتم تقدير الحلة في ضوء الطاقة الفعلية لهذه المشاريع اعتمادا على طاقة الماكائن وانواعها وعددها وعدد العاملين في المشروع ونوعية الانتاج ولا تعتمد ميزانية المعمل في تحديد نسبة المخ والمنا يتم تحديد النسبة حسب نوع الصناعة واعتميتها وهذه النسب محددة بموجب توجيهات مركزية وحسب التخصيصات السنوية المرصدة لهذه المشاريع .

والجواب مفتوح امام المشاريع لتطوير وإضافة مكائن جديدة واستخدام البدائل المحلية من المواد وتخفيض وتقليص فترات المواد والمستوردة ضمن حلة المشروع الصناعي . الخ . ويتم تحديد المواد الأولية ومناشئها من قبل اصحاب المشاريع الصناعية أنفسهم ويتم دراسة عروض الاستيراد والموافقة عليها من قبل المديرية حسب التعليمات النافذة لخطة التجارة الخارجية .

■ ملاحظات ومقترحات

بعد هذه الجولة الطويلة بين معمل القطاع الخاص الصغيرة والمتوسطة في الحجم والانتاج وبين معمل القطاع الاشتراكي نجد ان هناك خلا بين احتياجات المواطن من المنتجات عالية الجودة وبأسعار مناسبة وبين مايريد المنتجون اللاهوتون وراء الربح السريع على حساب النوع العلم والمتطلبات الاستهلاكية للمواطن .

كما ان هناك علاقة عدم رضى بسبب غياب الاستجابة الجادة لحاجة المواطن ولكن المشتري يدفع الاضطراب بغضون النظر عن رداءة الانتاج وسوء تعامل الباعة .

وعلى أية حال هناك أمل كبير في تطوير مجالات هذه الصناعة كما لسانه من روح جديّة وتلبية لاحتياجات المواطن لدى المسؤولين في القطاع الاشتراكي .

ولكن تبقى ملاحظة اخيرة نؤكددها وهي ضرورة حماية المستهلك من المنتج الاجنبي الرديء وحماية الصناعة الوطنية من الانتاج الاجنبي الذي ينافسها وتديم سوقها والاستجابة للمشروع من طلباتها . في تصورنا ان رأي المواطن وحاجاته ضروريان جدا لتطوير الصناعة المحلية . وعلى معمل الانتاج التعامل مع آراء ومقترحات المواطنين بجدية اكثر ليساهم الجميع في خلق صناعة نسيجية متطورة تخدم الاقتصاد الوطني ونضع حدا لاستيراد مصنوعات قذرة ونحن نحن على صناعتها او اخلاصها النية وراعيها مصالح جميع الاطراف ومصلحة الاقتصاد الوطني .

■ المرحلة المقبلة تشهد تطورا في صناعات النسيج العراقية

■ في ضوء الحاجة الفعلية : ماذا تقدم الدولة لاصحاب المعامل ؟

عن ذلك يقول
المعمل ينتج منذ عشرين عاما وكنا سابقا نستعمل

مادة «كريم» من سدة الهندية . وبعد تطور هذه الصناعة طورنا الماكائن . واخذنا نستورد البريسم من اليابان والصين ونظرا لانقاذها الآن بدنا باستخدام القطن ونركز حاليا على انتاج قماش الستائر والمفارش .

■ نظرة متفائلة

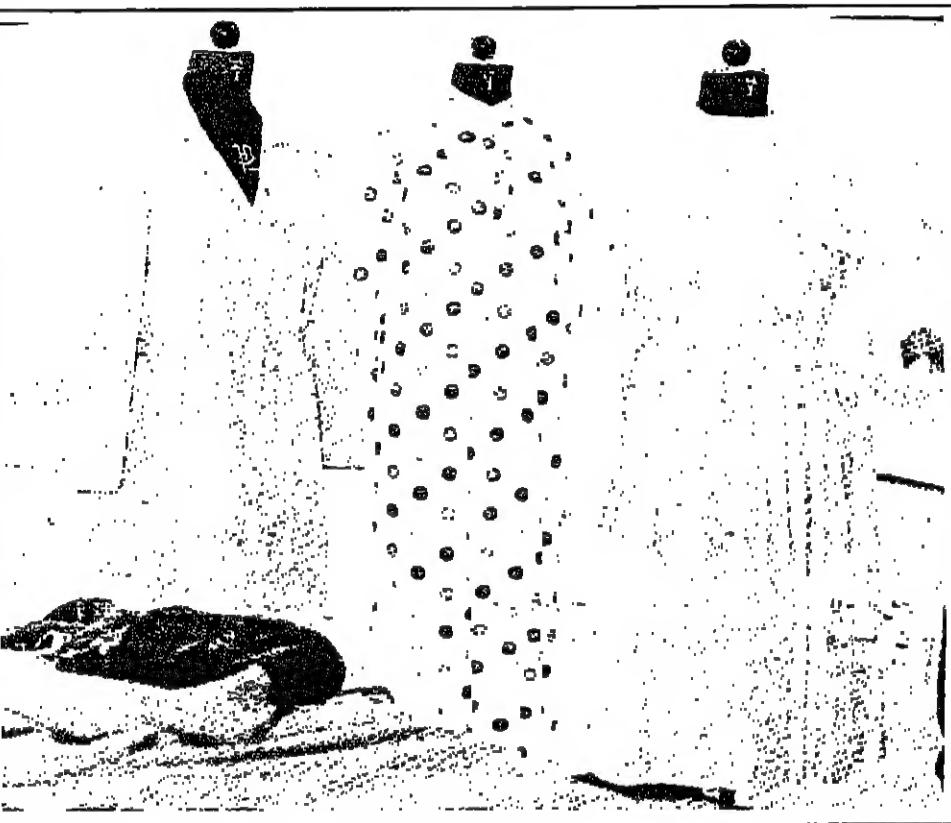
بعد ان زارنا هذين المعملين الصغيرين اثرتنا الدخول الى احد المعامل الكبيرة والتي تعتمد على السوق المحلية حيث ان انتاجها يعتبر الاساس الذي تعتمد عليه مصنع اخرى كبيرة في القطاع الخاص الاشتراكي انه معمل ١ حزيران التابع الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ويعتبر مفرقة في الصناعات العراقية النسيجية .

في المعمل استقبلنا السيد نذون نون ايوب المدير الفني لمعمل ١ حزيران حيث حدثنا في البداية قللا : افتتح المعمل عام ١٩٥٦ وكان يدعى معمل شهود الجيش والحق بالمؤسسة العامة للصناعات النسيجية للملح عام ١٩٧١ وصار جزءا من المؤسسة العامة للصناعات النسيجية والان دمج مع المنشأة العامة للصناعات الصوفية ويعتبر واحدا من معملها العشرة الموزعة على اشياء القطر . ويضيف

جرت على المعمل عدة تطورات على مدى هذه السنوات وادخلت اليه التكنولوجيا الحديثة ايمان فترة حربنا العادلة ضد العدو الفارسي . ووضع على كاهله عمل كبير فادخلنا مكائن جديدة بعمله اقل وبمهاره اكبر ووفينا باقتارنا وانتاجنا الحالي هو بطانيات مدنية وعسكرية واقمشة عسكرية واقمشة مدنية لمعامل الخياطة . وانتاجنا للسوق المحلية

العباءة الرجالية وغزوا شيعها للقطاع الخاص ومنتج صوفيا ايضا للتصدير . وجزء من منتوجاتنا من البطانيات للتصدير للقطر اليمني والارمن بحيث صدرنا هذا العام ٣٠ ألف بطانية وصدرنا ٢٠٠٠ طن من الصوف الابيض من هذا المعمل فقط ولدينا عقود مع مصدرين الى الاسواق الاجنبية مثل إنجلترا التي تستخدمها في صناعة السجاد .

وماء عن معملنا المحلي ؟
ان معملنا في المنشأة تنتج لسد حاجة معمل الخياطة مثل معمل الخياطة الحديث والابسة الجاهزة . في الموصل ومعمل النجف ومعمل السليمانية وسد متطلبات القوات المسلحة من القماش الزينوتي حيث تنتج حوالي مليون متر



تحقيق وتصوير : سناء خليل النقاش

نقترح زيادة تقدير الحلة وبذلك يمكننا تخفيض اسعارنا حيث اننا نبيع السراويل للوكيل بربعة عشر ديناراً وبيع في الاسواق بسعر ١٨٠٠ ديناراً .

■ نفقد البريسم

ومن اجل ان نلقي الضوء ويشكل اكبر على هذا القطاع دخلنا عددا من المعامل الصغيرة منها معمل ابو بسم في حي السلام وهو بيت مكون من غرفتين كبيرتين مفوحتين على بعضها تحوي على اربع مكائن حياكة وماكينة مدورة وفكالة . هذا المعمل ينتج الشراشف والقوط السائلة اما الآن فهو ينتج القوط فقط والسبب كما كذا لنا العاملون هو افتقاد المادة الأولية التي هي خيوط البريسم واصبح البديل عنه القطن المحلي ولكن السيدات الكبيرات في السن ممن يلبسن هذه القوط يريغن البريسم اما معمل سنجي جودة فينتج القوط والمفارش . انتاجه جميل ولكنه غير منتشر في السوق المحلية ونسأل احد المعامل القدامى السيد سنان عبد الجبار

سرافيناس لكون كيفورك عن ذلك تقول
طوحنا ان تضاهي صناعتنا الصناعة الاجنبية ولكننا نغالي من عدم توفر المواد المكملة لمعمل السراويل مثل السحاب والكمر . حيث ان الكمر فرنسي ونشتريه من الاسواق وفي حلة عدم وجوده فاننا نصنعها ولا يمكن ان يكون تصنيعه محليا بلغض من الاخير اما القماش المستعمل لدينا فهو محلي على نوعين ومستورد الاستيراد يتأخر كثيرا والمحلي عليه ملاحظات لذلك فتمن نشتعين بقمائن محلي وتواصل السيدة سرافيناس استعراض الوضع الموجود

فقول :
عدد الماكائن في الشركة مع مقلقاتها ٦٠٠ مكنة ومعمل الحد الاعلى للانتاج للسراويل ٨٠٠٠ و ٦٠٠٠ سراويل يوميا . انخفاض الانتاج للسراويل الاخيرة حيث بلغ ١٠٠٠ سراويل يوميا .

ان التباين الشاسع بين الانتاج السابق والحالي يعود الى النقص في كمية تقدير الحلة لشركتنا للسراويل الاخيرة ونظرا لخبرة الشركة في معالجة خياطة السراويل الرجالية ومستوى عال فيضاهي السلع الاجنبية المستوردة وكثرة الطلبات لمنتوجنا في الاسواق المحلية .

■ الربح السريع في الصناعة يؤثر على جودتها



■ الجمهورية تتابع شؤون الصناعة المحلية

صناعة الالبسة المحلية هل تفي بحاجات المواطن ؟



■ التفتيش ؟

وهل تخضع كل المعامل للتفتيش سواء كانت صغيرة ام كبيرة ؟
كلا لا تخضع جميعها ان المعامل الخاصة بالتفتيش هي ١٩٣٠ معملا حيث ان ملاكنا ومختبرنا لا يمكن ان تسع الالف المعمل . واقول الالف ان هناك بيوتا صغيرة فيها عدد قليل من الماكائن تقوم بنسج او حياكة بعض المنتجات النسيجية وهذه لا يمكن اعتبارها معمل خاضعة للتفتيش .

علما باننا نخضع كل الانواع النسيجية نخضع مثلا نوعية الصباغة والطبع لشركة نيوي للخياطة ونخضع البسطة التي تفرش على الارضيات التي تنتجها شركة الهودي . نخضع انتاج المعمل الحكومية مثل المنشأة العامة للصناعات الوطنية التي تنتج السجاد ومعمل ١ حزيران الذي ينتج الأقمشة الصوفية . ومعمل ٣٠ حزيران للانتاج البطانيات الاكراميك والمنشأة العامة للصناعات القطنية والنسيج القطني في الموصل وهذه كلها خيطة للمواصفات كذلك شركة الشرق للمصناعات الجاهزة وشركة ياسين البطاني وجوارب النعناع ونخضع تلك القليلات والملاصق الداخلية والمنظف والمصناعات والمجل المصنوعة من مواد طبيعية مثل القطن والسيرال والمصنوعة من مواد تركيبية مثل «البولي اثيرين» و«بولين» . ونحوها لا تعتمد في المعمل الموجودة في بغداد وانما تقوم بتغليف دوري على معمل المعاملات ولدينا مكتب للجان يقوم بالتفتيش ويرسل لنا العينات للفحص خاصة في المعاملات التي فيها صناعات نسيجية ورغم ذلك مازالتنا نسع من المواطنين شكوى على بعض المعاملات النسيجية كونها غير جيدة .

■ جولة في عالم النسيج

ان الفحص الدوري والتفتيش يحدد نوعية المنتج من حيث المطابقة للمواصفات . وان لم تكن مطابقة تمنع من ان تزل الى الاسواق ولكن من اين يأتي الرديء ومقارنا من صناعات نسيجية غير قليلة حتى لا تستعمل . لذلك قررنا القيام بجولة في عدد من المعامل لتتقن مع المنتجين مستوى النوعية ومعرفة وكما ترون ان معظمها قد توقف عن العمل في البداية في معمل القطن . انتاج القمصان الرجالية وهو احد المعامل الخاضعة للتفتيش والفحص الذي يقوم به الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ونقشنا مع صاحبه السيد رضا عبد الله صرح نوعية الانتاج يقول :

ان انتاجنا معروف في السوق ويلاقي تشجيعا كبيرا من قبل المستهلكين ويعتبر من الانتاج الجيد . الايدي العاملة لدينا متوفرة وخيرة بالمعمل والمكائن متوفرة وكما ترون ان معظمها قد توقف عن العمل لان والسبب هو عدم توفر المواد الأولية لدينا نستوردها من الخارج لقلبيط من جيكونسوفكيا والجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ونقشنا الاشنة المحلية لتزودنا ويقولون لنا لديم اجازة استيراد لذلك يحصل لدينا نقص او بعض العيوب كترك لون الخيط حيث ان المواد الأولية في السوق التجاري غالية جدا ولا يمكن ان نشتريها بفعل فيها اما تخصيصاتنا فهي قليلة جدا فقد كانت سابقا ١٠٠٪ ثم تقلصت الى ١٠٪ والآن ٥٪ لذلك قلنا اقترح ان نقام ندوة او ندوة نقاش بين دائرة التنظيم والمساعدات وبين المنتجين وينتداه الاتحاد الصناعي والغرف التجارية لطرح المعوقات وحماية المنتج الوطني من المنتج الاجنبي الذي يغزو الاسواق وينافسه في السعر والجودة .

ويضيف
ان الاسعار ارتفعت ونحن لانريد رفع اسعارنا وانما نريد رفع نسبة تقدير الحلة كي ننتج انتاجا مقبولا بالنوعية والسعر . والتقليل من الاستيراد من اجل تصديق المنتج . اما عن البضاعة السيئة فيقول : نعم توجد معمل تنتج بضاعة سيئة من بيغون الربح السريع على حساب المواطن والمفروض ان تزار هذه المعامل وان تخضع للتفتيش والرقابة .

■ عدم توفر المواد الأولية

معمل سركيس بدا العمل منذ عام ١٩٧٥ وهو من المعامل المتخصصة بنتاج السراويل الرجالي . انتاجه معروف ويلاقي قبلا كبيرا في السوق المحلية . في الاونة الاخيرة بدا عليه بعض التغيير وبدأ يستعين بالاجزاء المكينة للسراويل بنوعية اقل جودة من السابق . وعندما تسال المديرية المفوضة السيدة

في بداية كل موسم يبدأ كل منا بالتفكير حول احتياجاته من ملابس اعتيادية وصوفية . وهل سيخلف عن القديم منها ام ان تصاميم الموسم الجديد قريبة الى الموسم الماضي . وهكذا يلزم احتياجاته . وعندما تكون هناك تصاميم جديدة فان ربة البيت ستفكر في تغيير الستائر . لان ستائر الصيف هي غير ستائر الشتاء والمفروشات والقمراشف والسجاد وملابس الاطفال والعبادة وروضة الام او العسة العجوز الخ . فبدأ رحلة السوق ورحلة الاختيار . وفي هذه الرحلة قد تنسر وقد ترجع حسب جودة السبعة التي اشتريتها وبعتت لقاءها مبلغا كبيرا خاصة وان اسعار الصناعات النسيجية في تصاعد مستمر فمن هو المسؤول عن رداءة المنتج الذي تضمن ان تشتره الاسرة لحاجتها اليه حيث لا يمكن لاي عائلة ان تستغني عن الصورة المدرسية لابنتها اسرة ان تستغني عن الستائر او ارتداء الملابس الصوفية شتاءا . انها حيليات ملحة .

من هو المسؤول عن اقمشة الستائر صناعية الصباغة . والقمراشف والقمراشف التي تفرش على الاسواق . ومن يصني الصناعات الوطنية الجيدة . فهناك العديد من المعامل الصغيرة والكبيرة ولكنها متراصة لاسد حاجة السوق ولو فرضنا ان حلة السوق قد سدت بالاستيراد فان المعنيين في دوائر الدولة والمواطنين يلاقون اليوم على اصحاب الصناعات لكونهم لا يتقنون بلقياسات النوعية الخاصة بالانتاج . والمفتكون يعززون سبب ذلك الى نقص المواد الأولية واسعارها اضافة الى صعوبة الحصول عليها من منافذها الاجنبية اما البائعون فالحلوا يضيفون مهادنا رديئا كبيرا الى السلع حتى انهم راحوا يرفعون السعر الذي يرضونه صاحب المصنع ويضعون بدلا عنه سعرا اخر ويقولون ان هذه الصناعة غير خاضعة للتسعير .

انها اراء متناقضة لكنها تجميع تكون على حساب المواطن المستهلك . لذلك بحثنا واستقصينا الحقائق وقمنا بجولة واسعة من اجل ان نضع هذا الاستطلاع بين ايدي القارئ .

في البداية توجهنا الى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية لانتا تعلم ان اية سبعة تنتج لابد ان تزرع عبر . عبر المختبرات والفحص والتقييم . في احد المختبرات التي انشأت احاط غلام احمد مسؤول التقييم للصناعات النسيجية فحدثنا قلنا :

ان شيمتنا تقوم بعمل مهم وحيوي حيث تدخل الصناعات النسيجية الى مختبرنا لتأخذ وتختص في اقصوى متسدة حيث تفحص نوع النسيج . نوع الحياكة لخيط لينة او حريرية او صوفية كيفية السدي واللحم . ولدينا جهاز يفحص تغير نسبة الازيد في النسيج بعد الغسل وتأثير التفتيش الجاف عليه . وجهاز لفحص مقاومة الاقمشة للاحتكاك وجهاز يقيس ثبات الالوان عند الغسل والتفتيش الجاف .

كل ذلك يفحص المواد الأولية التي تدخل في صناعة القماش وقيم القبول تلك لدينا جهاز لفحص نوع المادة الأولية سواء كانت من الصوف او من الحرير او القطن ونفحص قوة لقع النسيج والخيط . وتضيف السيدة احمد

بعد اجراء كل هذه الفحوص نطلق التتبع مع المواصفات القياسية العراقية او المعملية . حيث ان بعض المنتجات ليس لها مواصفات قياسية فيقوم صاحب المشروع بتكليف المعلومات الخاصة بنوع الانتاج وتكون مع شعبة المواصفات وتقر كوصفة معملية وتعتبر وثيقة فنية لجمعية المنتج .

امام الستار

كتاب ..

تحت الطلب

ليس هناك أشد ابلاغا من رؤية اهتمامات الانسان وهي تفرح على ايدي آخرين الى مستويات ابداعية لتسليمها وتوصيلها . لان من شأن ذلك ان يفتح عدوى هبوطها . فمن المنطق ان اسوا لتأثيرات الهبوط . تلك التي تجبر الناظر اليها او المشخص لها على استخدام بعض من لغتها واساليبها لاستكمال التشخيص .

واني لا قدر تملأ حجم الام والحر والغبص الذي يعصف بالمسرحيين حين يجدون انفسهم محسوسين على آخرين تحت نفس العنوان ، او داخل نفس الاطار لجزء كونهم (مبتدئون) المهمة ذاتها . حتى وان ذهب الآخرون .. بهذه المهمة صوب حدود لا علاقة لها بالفن او الذوق او الابداع .

وحجم الام والحر والغبص نفسه يعصف بالكتاب والناقد الذين يجدون البعض ممن يحسبون على مهنة الكتابة وقد اصبحوا ذليلا تلعا لحركة الإنتاج المسرحي الاستهلاكي . ويجدون على صفحات الجرائد والمجلات مساحة ومجالا للترويج لانفسهم ولنمط متابعاتهم الهزلية وللنتاج المسرحي الهزيل الذي انتفخوا من وجوده .

صحيح ان هذا البعض من الكتاب هو جزء حي من ذلك الجزء المسرحي الهزيل . وصحيح ان ما يكتبه هؤلاء لا يعود كونه ترويجا مدفوع الاجر . لا علاقة له بعملية النقد البناءة . وصحيح ايضا ان الاوراق مكتوبة للجميع فليسرحيون والكتاب . المفترجون والفراء على علم ووضوح بموقع كل ذي علاقة بالعملية المسرحية النقدية . او المسرحية الاعلامية ولكن يظل معيبا وجود هذا النمط من النشاط الاعلامي الطفيل المكتشف .

فهو معيب بحق الحركة العراقية . ومعيب بحق الصحافة العراقية ذات التاريخ المرموق والمشهود في اختيار المواقف النقابي الواضح والملتزم الى جانب النضال الفني الجيد . وبالكلمة الملتزمة التي تحترم موقعها ومع كبريتها . وموقع الصحافة النقدية . ان موضوعات هزلية يقصد منها الاعلان والترويج يستحسن ان تتحول الى اعلان مدفوع الاجر . ففي هذه الحالة يتضح الهدف . ويتحدد اسلوب الدعاية . ويعود ذلك الى الصحافة بمربود مالي . ويخلصها من مأزق الترويج لما هو هابط في مجال اختصاصها . بقصد الترويج الاخطر لوضوح .

الحررة

حركات الرؤية لطقس العرض المسرحي

(دراسة وتقييم لتجربة التجمع المسرحي)

العراقي - الكويتي - رفقة المسرح العربي

الجزء الاول

د. عوني كرومي

اضافة الى المواصفات الفنية والجمالية التي يسعى الى تحقيقها .

ولم يتوقف التجمع عند رؤية واحدة متجانسة . فكان ما ان يصل الى نقطة لقاء في قناعته . حتى يرأسها من خلال تقاطع عدة مبنية على الشك بحدس عن يقين جماعي . لذا كانت اللحظة هي سيدة الموقف في جميع الخبرات . فقد مكنت كافة المساهمين في التجمع بقاءهم مع أسرة المسرح العربي من ممارسة دورهم وتجريب قدراتهم في الابداع . وعلى الرغم من التنازع التي وصلت اليها إلا أننا نشعر ان عمل الزين مهم في إنجاز التجربة وتحليلها لانه كان ومزال دون الطموح في الوصول الى طموحنا وتكمل رؤانا المسرحية التي يامل كل واحد منا تحقيقها .

لقد علمنا جاهدين وزاهدين بكل صور الترف الاجتماعي من مراكز السكن او محلات العمل . في معسكر جماعي مما كشف لنا بقليتهم أهمية الحياة من حولنا والتصرف على عموم وهواجس بعضنا البعض حتى ان البعض منا اطلق صرخة (الابداع) . لقد احتوى هذا المكان كل سرنايات الصراع والاتفاق والتناقض وصولا الى حالة من التكامل التي لا تكون اسما مبنيا لأعمال مشتركة مقبلة . حتى تطورت من خلالها أفكار وبرامج أعمال مسرحية تأخذ المجموعة بناة على ذلك لتنتج على اساس مجموعة اختصاصات عربية مشتركة في المسرح . حيث يستند الإخراج الى شخص والأعمال الابداعية المكمل الى افراد آخرين لهم تخصصاتهم في فن المسرح مثل السينغرافيا . والتخطيط المسرحي . والتفسير والتعليق للتجربة وعنها مع الكشف عن اهم خصوصياتها الفنية والفكرية والدرامية . وهكذا تم توزيع المهام والمسؤوليات تحكما في ذلك رؤيا جماعية موحدة وفي الوقت نفسه متشعبة ومتشعبة في مجال اختصاصات المسرح .

مراحل التجربة :

١- البحث عن بيئة جديدة للعرض المسرحي .
٢- على مستوى الفضاء والمكان برستا امكانية استغلال شاطئ البحر . الامكن التراتبية والميلانية . لكن عمل الزين ومدة العرض حالاً دون تنفيذ ممكن للعرض الى جانب اسباب تتعلق بالظروف الجوية وتأثيرها السلبى في فترة المظهر وفاعليته في التقى لذلك ارجأه كما توجه لفترة اخرى وتجربة ثانية على ان تبنى هذا مشروعا في احتضان البيئة واجوانها وإيقاعها في روحية العرض المسرحي .
ب- الاستقرار على فكرة العمل في المسرح المعلق مع التأكيد على روحية اهدف التجربة في السعي الى صيغة خلق روحية مشتركة في العرض وقتل مأوقية التقى عند المشاهد .



١- تثبيت الفكرة او المأولة العامة .
ب- تثبيت الوضعية الاساسية انطلاقا من أزمنة عصرنا وحديثا على ان يتم اعداد النص من مصادر متنوعة . تشمل القصيدة . والقصة . والمسرحية . والفكرية . والبناء اخرى من الفنون السردية التي تحمل روح المحاكاة والبناء الدرامي . ولها سمات وخصائص الدراما . هذا الى جانب الحكايات التي تستند الى الموروث الاجتصامي في السيرة الذاتية . حيث تملك الشخصية سمات النماذج الاجتصامي الذي يخاطب النفس البشرية . ولقد اتخذت هذه الطريقة مراحل عدة :

١- المناقشة الجماعية للفكرة الرئيسة واكتشافها وشرح المفاهيم الفلسفية لسير الأحداث والافعال وتاويل السلوك وصولا الى الفكر الشمولي .
٢- إعادة سرد الحكاية على لسان الشخصية الاصيلة . وإيجاد روح العصر . والوقائع المعاصرة . الى جانب الاساطير والتأويل وصولا الى سيناريو عرض يحمل بين طياته أفكارا أكثر شمولية مهتدين بذواتنا ونماذجنا الانسانية ورؤانا الفنية والايديولوجية والفكرية . ولقد انحصر هذا الاتجاه بالكتشاف المفردات الحقيقية التي تعكس الحالات والمواقف والخروج في ما بعد من البيئة التطبيقية للسيرة الذاتية وصولا الى بناء او بُنى تركيبة على مستوى الحدث وعلاقة الشخصية بالفكرة المتطورة المتصلة بالحوار . الى جانب تشخيص الشخصية وخلق أحداث تجسد تفاعلها الى جانب تقسيم الشخصية كذا والشخصية كعدى الى بين الذات والتكامل والذات وبقيتها الذي يحدد مسار الصراع وتراكمه بهدف سرد الحالات والمواقف . حيث تحولت بنية العرض الى موائف لا يربطها رابط سوى الشخصية وان كل حدث قائم بذاته . بالفعلة ومناجاة . حيث ان الشخصية الانسانية اخذت شموليتها من خلال فكرها وعملها . عند ذلك استطعنا ترميز الحدث على اساس إمكانية تراثنا من قبل المشاهد .
٣- من صياغة قصة (الشخصية التي لم تفجر) اخذت شكل بديهي الاسلوب الواقعي والملمن في الفترة على صياغة العرض بالشعور والواقع الواقعية كوسيلة لتأثير وصولا الى كل شكل الفن الغرائبي والتفكيرية مع إدخال الحالات العلمية المعتمدة على تعديلات ذات عقلية . ومن اجل تحقيق هذا التوازن انقسمت المجموعة الى مجموعتين عمل صريحة او افراد في صياغة الأفكار العامة الملقى عليها والمختلفة لاجل اعتماد رؤى جديدة . وصياغة أفكار لتطور الاجتهاد الجماعي

امننية الى «الف امننية وامنية»

عزيز جبر الساعدي

مختلفة من يؤسس للمسرح مع مقدمات فلولونية وقصصية (الروحية منها والمادية) يؤدي بترافقها بعد مرور العشرات والمئات من السنين الى نشوء العرض المسرحي الاول .

ضمن هذا التراكب من المسرحيات البهيمية التي تشهدا خضبت مسرحنا بما تفيض بالمسرحيات الشعبية تتلفح شرقية جديدة فيها نعمة خلوة من ادينا الشعبي تحمّل الفكر والاحساس الداخلي العميق خلفا للفنوس في علم طيفي قد مضى عليه زمن ولغيت التراث ان الانسان بوعي وعمله لقلبي فعلا على تجسيد احلامه .

لا اقلنا نغفط جهد المخرج الملمن هائي هائي في تحريك فريق العمل الذي كان وراء فكرة وتلقائية معقلية من طلبة معهد الفنون الجميلة وايجاد تشخيص المظهر المسرحي المعبر عن الكثير من موضوع العمل . وكان يودي او كانت هناك تقنية متطورة لاستفاد المخرج منها في تجسيد حل مشغوفه ولو اقتصر بعض المشاهد الطويلية في العرض فكان توجه العرض مقتصد الصورة .

شجرة ظلا وكل بلد بظلمة) والمسرح عبارة عن انعكاس الراي الشعبي في الباطن والادوات الاجتماعية والظروف العامة . ذلك ان المسرح هو الشخصية المسرحية والمفردون . ان هذين المكونين تلقت في المسرح الأوروبي وكما يترشح واختلاف وجهات النظر اما في الشرق فالاسر يختلف . لان الظروف التاريخية الفريدة . والتقاليد القديمة والباطن الحديثة والوسمات السكانية ونفسية ومزاج الشعب . كل ذلك الامور خلقت جوا خاصا تماما للفن المسرحي . عند يكون الفن والادب الذي شعب من الشعوب فان الابداع الشعبي الشعبي يكون السياق لكل ما سيبقى . ثم يظهر بعد ذلك الشعر والادب الانطباعي وبعد ذلك النثر . ثم قد يظهر الادب المسرحي وفي نهاية المطاف وبعد ان تكونت الامم وجودها يأتي فن المسرح الذي يعبر عن اكثر الفنون تعقيدا وضخامة . وقد برهن التاريخ على ان ولادة المسرح القومي الحقيقي في اي بلد من البلدان لابد ان يسبقها تطور عناصر

للتعبية عرض مسرحية الف امننية وامنية تأليف فلاح وشكري وإخراج الفنان هائي هائي وتلحين دافتر الميمية والمسرح فقد كثر الحديث عنها في الوسط الفني وكثرت الآراء والملاحظات حول النص ورويه واحلام شغوفه وواقعية طرحة فلسفة افكاره والغريب ان كل ما يحرك النقاش هو النص ونغارا ما يؤخذ الإخراج والتأثيل مأخذ الجد في التفسير والتأويل والابداع . وليس غريبا ان يأخذ النص المسرحي هذا الكم من التناول في المناقشة لانه الاساس المحرك لكل العملية المسرحية . والذي لغت لتأنيها وقلة البعض من مقلدنا بتوجس حول موضوع النص والموروث المعتمد (صحة المحيوس) التي تبدو ان تفر الآخرون انها بدأت تتحسر شيئا فشيئا حيث أصبحت كافي (الغنية) ليس لها ما يحرك للمشاهد وحياسوسا وتطورات العصر وتؤسّر لعقبة الانسان في عصرنا .

تقول في فترة من الفترات بدأ المسرح العراقي والمسرح الاوربي اي فهم مشترك . فالحسين والتراث والاخلاق ومصر الفن وصفته ونوره . كل هذه الاشياء هي التي نغلي أشكال التطور ومع ذلك يتضح لنا على الرغم من تباين الشرق والغرب . ان تطور المسرح سواء العربي او الاتاني او الروماني او السلافي قد سار في نفس الحرب وكان له نفس الاجتهاد والاجتناس على الرغم من اختلاف التقاليد والتأويلات . فالارتباطه كلفت من الطلوس الدينية والمسرح المدرسي . والمسرح الشعبي . ومسرح السوق وعروض خيال الظل والعرائس واخيرا نشوء المسرح الدرامي المعترف بنفسه المثلثات في جميع قارات العلم . وهذا امر يسيل فهما الى حد كبير ويعطينا امكانية الرغبة التي تطرح نفسها ويسمع بهم اوسع للعلاقات التي تجري في المسرح العالي . وبما يقول المثل العربي (كل



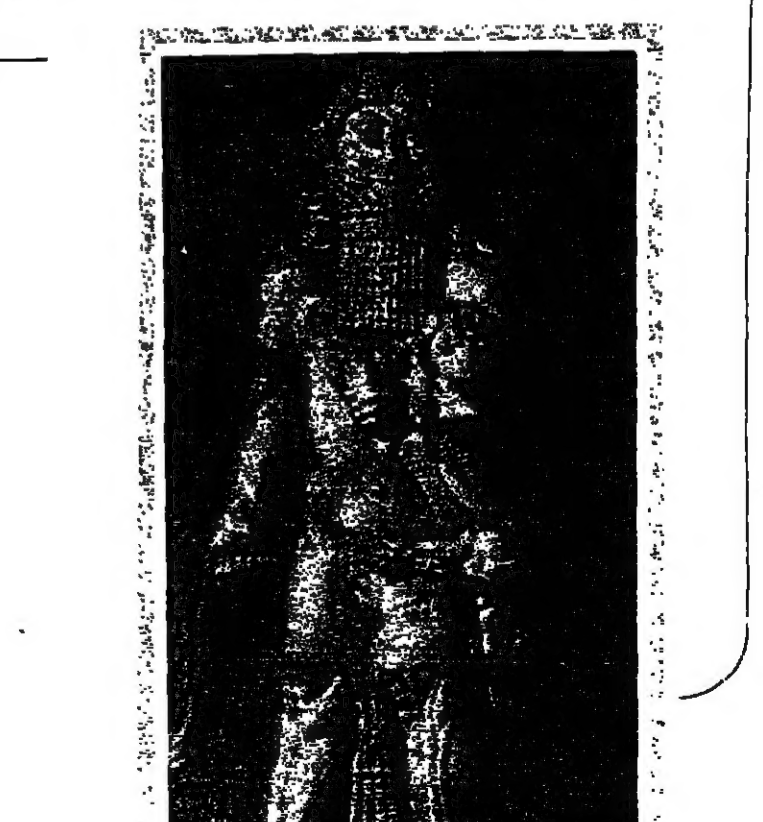
في مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي

جلجاش يبحث عن هوية

نازك الاعرجي

اولا لم يتم التعريف بالملحمة على انها نتاج ادبي رائع المستوى لحضارة وادي الرافدين السومرية البليدة . فكان وصف الاسطورة (بالعالية) مهرب من تحديد انتمائها . بل ان الاشارة الى انها تنتمي الى حضارة سومرية وليس سومر . كانت تنطوي على توجيه مريب القصد منه الخلط بين (سوملي) الحديثة الايرانية (سومر) عاصمة الحضارة السومرية الاشهر في التاريخ . ولنتقل الى الخطأ الجسيم الذي يقصد به سلب هوية جلجاش تقول الكاتبة ان ابراهيم عناصر اسطورة جلجاش بالاساطير العربية والافريقية شغل عليه اسماء الاسكان والاشخاص . الخ وتورد امثلة منها ان اسم صاحب الثور الذي نقل جلجاش الى جزيرة (أوتونيشيت) كان اسمه «أوشاشيا» . وان هذا الاسم يذكر بالرواية . وحسب طه ياقق فان اسم المراكبي هو «أورشاني» او «سورشاني» . ومن الامثلة الغربية قول الكاتبة ان صاحبة الحلقة اسمها سالييتو . وانه (قد) يعني معنى قريبا من كلمة ساليو . العفوية المصرية . اي تركته ! وحسب طه ياقق فان صاحبة الحلقة اسمها سالييتو . اي باعثة الخمر . وهي الكلمة الاصل لكلمة سبأ وسباه في العربية التي تعني المعنى نفسه .

والغرب من ذلك انها وبمساعدة فريق عمل جلجاش كان أحد حكم من سوري في عصر فجر السلاسل ٢٨٠٠ - ٢٤٠٠ م ويذكر الاستاذ طه ياقق ان الملحمة كتبت خلال العصور الناقلة للتاريخ المسبق وانتشرت في البلاد المجاورة والمحيط بالعراق . الحديث . وان آخر اكتشاف مهم لنسخ جديدة اخرى من الملحمة كان في مجدو فلسطين . وتعود النسخة الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد . ويحول لير ترجمت هذه الملحمة فقد اوردها الاستاذ طه ياقق حسب اهميتها ولم يذكر حتى زمن طبع كتابه (ملحمة جلجاش) اية ترجمة فارسية . وعلى اية حال فان ما يقع الحقيقة حقا تلك التفسيرات الشوهاء التي تخرج المعلنون في العرض في ترميزها الى وسائل الاعلام العربية حول اصل الملحمة ومعاني رموزها . بل وصول اسماء الاسكان والآلهة والابطل المشتركين فيها .



من بين الموضوعات التي وصلتنا بالبريد من محرين متابعين للعمليات مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي موضوع حول مسرحية ابيطلي عنوانها «جلجاش» . ذكر الكاتب ان مؤلفها استيلو فيورنيسا ومخرجها شاسو خيراماند وقد اتار استقرابي وصف الكتاب لاسطورة جلجاش انها مأخوذة من التراث الفارسي لولة الحميريين على غير الفرات . وانها «اول رواية بالابلية حول ملحمة جلجاش البطل التراجيدي الشهير في الادب العالي» . وبعد حصولي على كراس جامع للمعاصر المنبرية في المهرجان اعمته ادارة المهرجان اكتشفت ان مكتب الموضوع استند الى المعلومات المنبثة في الكراس . وزيادة على ذلك فقد ذكرت المعلومات المنبثة في الصفحة الرابعة والستين حول مسرحية جلجاش لفرقة (سي إس سي) الإيطالية . انها اول رواية

تجليات الروح

■ موسى كريدى

قد تهتدي ، الآن ، للبعد
وتنكس الجرح في الرقاد
وترتجى ، رفقتي ، خطاها
وتتكي ، ظلها جديدي
مراتها في يذني سجين
وسورها منزل الرقاد
وصوتها يبتدي الاغاني
بحلجزي الطمي والسواد
متى ارى وجهها المدمى
واينها زهرة المعاد
آزورها نونما سراج
وتلقى ، بالرقى ، سهادي
من ائما موجة تراني
واينما ، ثبابة ، تندي
اجري بها ناسرا جناحي
والبرق في إثرها زندي
عليه لم تجذ وسدا
لو قرئت ، باعدت ، وسادي
ترحل في غيمة ، شروبي
كرجلة الطير اللبوادي
يصغي الى نبضها سمي
وتلقى ، خفقها ، الايدي
بعيدة الخطو ، تحتويني
تعيذ في الطفل للبهل
وكما خجبت رؤاها ،
سقطت من نبضها مدادي
قد تصلي اليوم فجر لون
وينتضي ، للندى ، فؤادي
مشعشع في المدى سراما
يرودها الوهم في ابتعاد
ضيعتها ، لاح في غروب
من رهبة الصمت في الوهاد
إن غيبت افقها اللبالي
فمن يرى نجمتي ، وزادي
قلبي لها عشق صبي
نائل من حبها وصادي
واينما امطرت ، تسقي
بالحب والشوق والوداد
تلما ، يخفي دمي زقاما
ويشتكي من يدي ضمادي
وتمتلي ، الآن ، في كؤوسي
فمن يرى الخمر في احتشادي
لو انها ابكت دماها
اقمت في غلتي حدادي
وحين يسعى لها قاتل
اصيح من غضبي : يلاي

تعرفها بوسيلة الخبرة . ولا يكون فيها الخير جزءا من المبدأ
كقول : . العازبون شافون ، فبالضال ليس من معنى
العازب .

الآخر : الاقوال المسبقة Apriori وهي التي تسبق
الخبرة ويكون فيها معنى المبدأ جزءا من معنى الخبر مثل
العزبون كقول : . فمعنى عازب جزء من معنى نكر . الاقوال
التي لا تشربها الخبرة هي بهذا المعنى نصوص . لان الخبرة
متحولة والنصوص لا تحول . الاقوال المسبقة (البيهيئات)
هي التي تسمح بانتماء قاعدة للتلق في ان يحسن حين
الخبرة . حتى يمكن الاختلاف . الاختلاف هو فواصل الخبرة
التي تنتج اقوالا ملحة . في الوقت نفسه تعتمد الخبرة على
معرفة واتفاق على الاقوال المسبقة . لانه ليس بالامكان ان
يبدا التلق الا بوجود حد من حدود الاتفاق . وليكن الاتفاق
هو التكوين اللغوي للنص .

وقد كان نيتشه يسمى القدرة على التفريق بين النص
ولمعي خيدا ، وينسبه الى العلم باللغة . وقد يربط بين
الواقعة والنص .
نعم هناك نصوص لا تستطيع مواصلة معناها .

وليسمح في القرارى يتجاوز الحدود الاصطلاحية التي
اشرت الى بعض قليل منها بعض النصوص اذا اخذناها
بمعناها الظاهر فلاننا لا نستطيع تصديقها لاننا لا نستطيع
تحصيل اية دلالة منها . كما اننا لا نستطيع دفع ظاهر النص
الى اي معنى مهما توغلنا في باطن النص . اننا نشك في صحة
النص . خاصة اذا كان المصدر المنسوب اليه مصدرا لا يبريد
اثارة الالتباس وليست مناسبة النص مناسبة ارتبطت مقلما
تقل بعض نصوص الاب . اننا نبدأ بالسؤال : هل وصلنا
هذا النص مقلما قبل او كتب ؟ وهكذا نبحث في النسخة
الخلفية ونقارنها بغيرها . والى اخره من المظاهر الالية
للقرارة .

تعالوا الى نص كتبه السبكي وهو يشرح كتاب التلخيص
للخطيب القزويني . في عطف الانشاء على الخبر . وبعد ان
يذكر الخلاف ويذكر اية سورة الانعام . ولا شاكوا مما لم
يذكر اسم الله عليه وانه لنسحق . يقول : . ان اهل هذا الفن
متفقون على منعه . وظاهر كلام النسخة جواره . ولا خلاف بين
الفريقين لانه عند من جوزه يجوز لغة ولا يجوز بلاغة .

لقد وجدت احد الباحثين يحنج على البهاء السبكي في
كيفية الجواز اللغوي وعدم الجواز البلاغي وفي القرآن دليل
على عطف الانشاء على الخبر .

اننا هنا لانحج على احد معنيهما وانما نحاول التاكيد من
نسبة هذا القول الى السبكي . او نحاول فهم المقصود بتجاوز
ظاهر النص الى باطنه اذا لم يسبقنا التناول مستقلا شيئا من
هذا القبيل : رة كلم . خطا النسخ . .. الخ .

في بعض النصوص المتعلقة بمصدر يتحل بامية كبيرة
اكثر من اهمية كتاب تعليمي في البلاغة مثل (عروس الافراح)
للسبكي لا يترك النسخ النص المجهول من تنبيه . وهذا نوع
من التحقيق والدعوة الى التحقيق . وقد بحث العلماء العرب
في ذلك عند قولهم في عوارض الخلاف . وسأضرب مثلا على
الخلاف العارض من جهة الرواية لتحالف الشيد بالمتلقي
والنسخ ومسؤوليتها . ونكرنا عدة لاهل هذا العارض منها
علة التصحيح فقد ورد في كتاب سلم ومسند الصحيح :
نحن يوم القامعة على كذا الخطر . ولا معنى لهذا . ووجد هذا
الحديث في نسخ كثيرة . وهو بعيد تحقيقه : نحن يوم
القامعة على كرم . وهو جمع كرم : المكان المشرف .

والذي حصل للنص ؟
بعض النصوص صفته فكتب : نحن يوم القامعة على كذا .
فقرأه من لم يفهم الكلام فكتب : انظر اي انه يطلب من
القرارى ان يفسر النص . انظر اي انه يطلب من
جاء اخر فكتب كلمة (انظر) جزءا من الكتاب فحقه بالمتن .
ان تحصيل النص قد تم فيما بعد . ولكن لية النسخ كانت
تريد التنبيه في مرحلة من مراحلها . الا ان المرحلة التي تلحقها
زادت الالتباس . وبعد زيادة الالتباس تطلب النص نوعا اخر
من العمل .

هناك ما هو اكثر تعقيدا في هذه الفقرة . ولابد من ان نشير
الى ان اطماع القرارى قد يوقفها النص بالقرارة . مقلل ارادة
القرارى في قرارة بالقرارة .

اطماع القرارى

■ عبد الرحمن طهمازي

عليه . ولكن لا دلالة قطعية نستطيع اختبارها من داخل
تكوين النص .
وهناك امثلة كثيرة على عدم وجود دلالة قطعية في النص .
خاصة اذا اردنا استخراج حكم من نص خارج سياقه .
السؤال الثاني من بين الاسئلة الممكنة :
هل يوجد كلام لا يسمي نصا ؟

في لغتنا العربية الاسلامية يوجد معنيان الاول معجمي
والثاني اصطلاحي . كلمة النص . ونحن نقول معنيان
لاننا في اللغة قصص الفصل بين المعنيين بل ان الذي
تحقق هو التحقق المصطلح بالجمع . لم التوسع فيه . بعد
ان صار للمصطلح معجمه . فالتحق في اللغة هو الظهور . وفي
المصطلح . كما هو عند اصولي الفقه . هو الظاهر . نقول
اللفظ . نمت الخفية رساما اذا رفعته واظهرته . وسي
الكري منصوص لان العروس تظهر عليه . وحسب صياغة
الفرابي لاري الشافعي فان الظاهر سي نصا وهو متعلق على
اللفظ ولا ملاصق منه في الشرع . الوجه الثاني لهذا اللفظ . وهو
الاشهر مع وجود وجه آخر . يحير عنه قول الفرابي : . ما
لا يتطرق اليه احتمال اصلا ولا على قرب . ولا على بعد .
كخمس مائة فله نص في معناه لا يحتمل الست ولا الاربعة
وسائر الاعداد . ولقد الفرس لا يحتمل الحمار والبعير
وبغيره . فكل ما كانت دلالة على معناه في هذه الدرجة سي
بالاضافة الى معناه نصا في طري الاتيات والتفي . اعني اثبات
الاسمي ونفي ما لا يتطرق عليه الاسم . . . المستعصي .
الفرابي .

ان قطعية الدلالة هي التي تقر النصية . والواقع ان هذه
الكلمة توضع عادة في مجال اصطلاحي مترابط ومتشكك عند
اصولي الفقه الاسلامي . لا يمكن تسميته .

مستويات الخطيب ومستويات معناه . ولكن الدلالة
القطعية للقول هي التي تسمح بتسميته نصا . ان كلمة
الظاهر تتكلم مع كلمة اخرى في الباطن . والباطن هو تطلع
القرارى او استعمال النص . ان ان يجد في القول لافضا
معنويا يلبي توقعه . وهكذا يتأسس معنى اضافي على القول
الظاهر . المسؤول عن اضافة المعنى : تكوين القول وتدخل
المتلقي . اننا ننسب القول ونرفقه ببرجعه ونصرف قيمته
بدلالته . اننا نحقق فهو بؤرة لعند من المراجع التي ينهض
من بينها طرف ارادي يخص المتلقي من حيث كونه متشكلا في
هذه الاشياء : حيث يوجد النص مستقلا . وتوجد المراجع
للقطعية والاتصال والاضافة .

سأرجع قليلا الى تفصيلتين التي يقول ان كل قول هو جزء
من شكل للحياة هناك اجزاء ظاهرة للاشكال مضمة . هناك
قول ظاهر لغوي بباطن . وهناك تشكليات اخرى لملل هذه
الجمال . ولكن ما دام القول قلابا للدلالة القطعية وغير قابل
لها . اي فيه دلالة غير قطعية . فان الاقوال تنقسم الى : اقوال
نصية واخر غير نصية . وكل قسم من الاقوال يتطلب نوعا
معينا من التلقي .

اننا نعرف عددا من المشكلات المتشعبة في تصنيف
الاقوال . وعددا من التعديلات سواء في الفلسفة الاسلامية
ام في غيرها . ومن المفيد ذكر تقسيم الوضعيين للاقوال
الحقيقية . اعتمادا على لينتزين وميوم . اذ تقسم تلك الاقوال
الى قسمين الاول : الاقوال الملحة Posterior وهي التي

سبيل المثال انه ذهب الى مصر ومدح كالقروا . وهذا موجود في
شعره . تعرف ببقية القصيدة . فالتلقي هرب من مصر ومن
كالقروا ومن مدح كالقروا . وهذا ايضا موجود في ديوانه وفي
اخباره . حين هجا المتنبي كالقروا . هجاء بصراحة . اما حين
مدحه . قبل الهجاء فلاننا نستل من مدحه بقية من هجائه . لانه
هو الذي اوحى لنا بذلك .

وشعر مدحت به الكركن
بين القريض وبين الرقي
فما كان ذلك مدحا له
واكثر كان هجو الورى
في مدح المتنبي كالقروا قد لانجد احيانا وجهها من اوجه
الهجاء . بل نجد مدحا صريحا ولكننا قد نجد في قصيدة مدح
دلالة غير قطعية على المدح . وهذه الدلالة يشير اليها التكوين
اللغوي للنص . وليس معلومنا او ادعاء المتنبي . نجد
الرقية . التي اشار لها الشاعر . ان المعلومات وادعاء
الشاعر في كونه هجا كالقروا يساعدنا على وضع اليد على
الدلالة الملائمة . ولكننا لا نخلل تكوين النص الا من
حيث كونهما معنى توقعنا من النص .
مدح المتنبي كالقروا بقصيدة شهيرة :
اغلب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا الهجر والهجر اعجب
اما تظلم الالام في بان ارى

بغضا تلتقي او حبيبا تقرب
في هذين البيتين . كما نبدأ القصيدة . قد يدخلنا الارتباب
في الجرح ولكن هذا الارتباب لا يستند على تكوين لغوي معين .
وحيث سيول :

اذا ترك الانسان املا وراه
فتي يسلا الافعال رابا وحكة
ويغضب
الخ .
نجد انه يصحح بما ليس فيه مدح للهجاء .
واذا وصلنا الى قوله :

واقلم اهل الظلم من يات
حسدا
من يات في قبيحته
يقلب

تكون قد قلنا على نص ليس فيه دلالة قطعية على المدح .
كما ليس فيه دلالة قطعية على الهجاء . حيث تتساوى
الدلالات . ان ما يشجعنا على اختيار الهجاء هو المعلومات
ومعرفة قصة المتنبي مع كالقروا . ويساعدنا على ذلك تقدير
لؤلؤ المدح الذي لا يقتضي اشارة الربية .

انتبه القراء الى الضمير (الهاء) في كلمة (تعملة) فوجدوا
عونه غير قطعية . هل من يعود . هل الاظلم هو الذي يتعم
ويجسد الذي وقعت عليه نعمته ؟ ام الاظلم هو الذي يجسد
في نعمته ؟ هذا موجود في تكوين النص . والنص لا يتوسع
ليجسد ولكن القرارى يصنع بالاسهاب . وبما ان النص
لا يسمي . تقوم القرارة بالاسهاب .
اذا كان الحاسد هو الاول . فلا شك في ان هذا هجاء
للمنعم . اما اذا كان الحاسد هو الثاني فان هذا هجاء لمنعم

ان التصغير هو مستوى من مستويات الارادة . ولعل مرة
اخرى : ان نصا ما اذا قيل اكثر من تفسير فان قلبية هذا
النص على جذب القرارات هي قلبية كبيرة بالمقارنة مع نص لا
يقلل الارادة واحدة محددة . وربما كانت ارادة القرارى في
القرارة هي ارادته في التصغير . او قلبيةه على التصغير .
التصغير هو طلب معنى لتفرضه قرارة القرارى بغض النظر
عن دلالة النص . ولذلك لابد من التفريق بين المعنى والدلالة .
بين ان نقول دلالة نص وان نقول معنى نص . (هل مباح
تفريق فتجنس بين المعنى والدلالة . ولم تكن تفرقة
للمعنى قدر كونها متطابقة . لطبيعة عمله . على ذلك الهامش
فرق فتجنس بين المعنى والدلالة . اننا هنا نستعمل احد
امثالت التفريق بين معنى الالفاظ وما تشير اليه الالفاظ .
والمثل هو . كما يذكره عزبي اسلام في كتابه عن فتجنس
اننا اذا قلنا جملة الصباح هي كذا وكذا ونجمة المساء هي كذا
وكذا . فان التمييزين لهما نفس الدلالة لهما يشيران الى نفس
الشيء وهو كوكب الزهرة . في حين يكون لكل منهما معنى
مختلف عن معنى الآخر .)

القرارى له ارادة والنص له قلبية . تتنوع ارادة القرارى
في القرارة اما قلبية النص فلانها تتجلى في التصغير وفي تحدي
التصغير . ان ضرورة العودة الى النص هي احد مستلزمات
التأكد من التصغير . واحد امكانات وجود تفسير اخر .
فللتصغير يبدأ من النص ليجد النص في مواجهته . هكذا يلتقي
المعنى والدلالة في النص . يكون هو ظرفهما ولا يستطيع
احدهما ان ينوب عنه . والدلالة اقرب اليه ولكن حيويته
موجودة في معناه . الدلالة هي اسمة المطلق . والمعنى هو
صفة النسبية .

حين نريد التصغير بالارادة (التفسير) هنا مفيد بنص من
النصوص . ولكن النصوص ابية او فلسفية الخ . اي اننا
حين نقول التصغير فلاننا نقولها اعتمادا على وجود نص وجودا
فعليا لا وجودا بالقرينة) ويمتد مستوى معين من مستوياتها
فلنحزن ريبا من النص ليجد النص في مواجهته . هكذا يلتقي
المعنى والدلالة في النص . يكون هو ظرفهما ولا يستطيع
احدهما ان ينوب عنه . والدلالة اقرب اليه ولكن حيويته
موجودة في معناه . الدلالة هي اسمة المطلق . والمعنى هو
صفة النسبية .

هل يوجد كلام لا يسمي نصا ؟
هل يتلقى المعنى بلفظ ولا يستطيع ان يواصل نموه ؟
اي هل هناك نصوص متعلما من مواصلة معناها ؟
بما ان كل معنى هو اسهاب يسمح به النص او لا يسمح
به . فان اجوبتنا يمكن ان تكون نعم . على كل الاسئلة . اي :
نعم هناك دلالة غير قطعية .

يوجد كلام لا يسمي نصا .
هناك نصوص لا تستطيع مواصلة معناها .
ليكن مثالا الاول لبيا . حيث يسمح الالب بكتابات
لانه بالامكان ان نرى الانتاج الكلي الى مثله . فنعقد ان
المرحلات وعددا (٣٠٠) لوحة زيتية . وحياتها
بعيدا عن تكوين النص . وهذا ما يمتدنا نحن تعرف اشياء
متضاربة عن حياة المتنبي . وهذه الاشياء ستشير الى حياة
المتنبي في الاساس لا الى تضارب الروايات فقط . فنفرع على

تقديمها/ تجوى ابو غزالة

ازواجهن كما يتجلى في كتاب (الزوجة الخالدة) الذي اختار
فيه تسلط الضوء على زوجة جون فريدموت المستكشف
والسليمي والعسكري المقام العاشر للقرن التاسع عشر . هذا
المؤلف اصبح واحدا من اوسع كتب فترة ما بعد الحرب
الثانية شعبية . ويروي ستون في رواية اخرى بعنوان
(زوجة الرئيس) ١٩٥١ الاحداث التي عاشها الزوجان
اندرو وراشيل جاكسون بيلقاع روملتكي . اس .

ومن اشهر اعماله (الحب سردي) رواية نشرها علم
١٩٥٤ وتتناول العلاقة بين ابراهيم لكونون وزوجته ماري
تود . عن نتاجه قال ستون مرة :
تعتمد كتبي المعلومات الموثقة بنسبة ٩٨/١ قضيت سنوات
طويلة محاولا الوصول الى دواخل موضوعاتي العقلية
والعاطفية والاصفاء الى حواراتهم الداخلية وقراءة ملين
سطور رسائلهم واستنطاق تجاربهم . وعندما كنت مضطرا
الى اجتياز الفترات بين ادلة الواقع حاولت ان اكتب
استحياساتي في تطلعات الشخصيات التي اخترتها
موضوعات لكتبي .

في مستطيل لوس انجلوس ودع (ايرفنج ستون) استاذ
الرواية السيرة الذاتية مؤرخا اثر ثوبه قلبية بعد ان تخطى
السلسلة والامتنان . رواياته ضخمة وتعتمد البحث
والدراسة المستفيضين مثل (الشهوة للحياة) عن حياة
الرسام فان كوخ ورواية (الامم والشهوة) للمخوذة عن حياة
ميكيل انجلو .
تكن اهمية الكاتب الراحل في كونه مبدع الرواية
السيرة يحلها المعاصرة ويعتبر اكثر من مارس كتابة هذا
النوع الابي نجاحا واوسعهم شهرة . قدم للقراء وصفا
قيضا للماضي القديم والحديث من خلال كتابات تناول فيها
بالدراسة والتحقيق الشخصيات التاريخية .
بالرغم من ان الرواية السيرة هي صميم اختصاصه
تعالى . ستون . انواعا ادبية اخرى كالسيرة والقصيدة
القصيرة .
في شبيه كان قاربا نهما قام بمحاولات لكتابة القصة
القصيرة عن انه اراد اختيار الموضوعات التاريخية بدافع
الشك في ان شخصية ما قد اسه فهمها او الحق بها الشهرة .
كذلك اثره فكرة كيف الشرح الكثير من النساء في حيوات

الأمريكي بولموين والبريطاني الآتي
من جزر الهند الغربية كويبي جونسون
والأفريقي وول سويتكا اصوات سوداء
تتصدى وتدين - بالإضافة الى اشياء
أخرى - الظلم الذي يقيق بالانسان
جاء التنين العربي . وبميوان سويتكا
القصري الصادر حديثا (ارض
ماتديلا) هجوم على مجموعة من
التحديت والانتهاكات المعاصرة لحقوق
الانسان وتعبير حي وصالح لضمير
هر . هذا الشاعر النيجيري الذي قضى
عاشمين في سجن افندي . لصوته
المعارض . يقدم في هذا الكتاب تعبيرا
شعبيا مسيحا عن القضايا الانسانية
التي تهم وبخاصة عن الكفاح للصوت
للمناضل الجنوبي الأفريقي لستون



ماتديلا رهين السجون العنصرية في
جنوب افريقيا . عن كفاح هذا المناضل
الإفريقي يركس سويتكا نصف كتابه هذا
وعلى مدى الصفحات الباقية يتكلم لكل
كما يحق بقلب وروح وجسد وعقل
الانسان ايضا يكون في هذا العالم . لغة
سويتكا الشعرية واستقصاراته
الفلسفية تعزز الصورة التي يرسمها
بقوة وصديق . ويبدو هذا الشاعر نيوثيا
الحديث والانتهاكات المعاصرة لحقوق
الانسان وتعبير حي وصالح لضمير
هر . هذا الشاعر النيجيري الذي قضى
عاشمين في سجن افندي . لصوته
المعارض . يقدم في هذا الكتاب تعبيرا
شعبيا مسيحا عن القضايا الانسانية
التي تهم وبخاصة عن الكفاح للصوت
للمناضل الجنوبي الأفريقي لستون

الأمريكي بولموين والبريطاني الآتي
من جزر الهند الغربية كويبي جونسون
والأفريقي وول سويتكا اصوات سوداء
تتصدى وتدين - بالإضافة الى اشياء
أخرى - الظلم الذي يقيق بالانسان
جاء التنين العربي . وبميوان سويتكا
القصري الصادر حديثا (ارض
ماتديلا) هجوم على مجموعة من
التحديت والانتهاكات المعاصرة لحقوق
الانسان وتعبير حي وصالح لضمير
هر . هذا الشاعر النيجيري الذي قضى
عاشمين في سجن افندي . لصوته
المعارض . يقدم في هذا الكتاب تعبيرا
شعبيا مسيحا عن القضايا الانسانية
التي تهم وبخاصة عن الكفاح للصوت
للمناضل الجنوبي الأفريقي لستون

معرض القرن : بيكاسو وبرك

(بيكاسو وبرك : رائدا التكعبية)
يواصل بانه معرض القرن بلا منازع
وهو ايضا أكبر تظاهرة يشهدها متحف
الفن الحديث في نيويورك منذ وجوده .
المعرضات وعددا (٣٠٠) لوحة زيتية
واعمل كوراج ومعظمها انجز بالالوان
الدافئة شواهد على اهمية التكعبية في
المدخل الفنية . فهي ولا ريب المحور
الإنساني لكافة الحركات الفنية في القرن
العشرين التكعبية هي الحدث الفني

الذي رسم المفهوم القليل ان الفن
الحديث عبرة عن سلسلة من الحركات
الفنية او التشتات الجماعية . وليست
التكعبية من خلق بيكاسو او برك
ودعما بل ثمرة تعاون جماعي مطرد .
وتؤثر هذه الحركة نقطة انطلاق الفن
الحديث بعيدا عن رؤية الفطرة السليمة
ونقطة انطلاق هذه جعلت جمهور الفن
فلتين .
فئة الاقلية التي استوعبت معنى

ينصب التركيز في هذه التظاهرة على
فترة قصيرة في حياة بيكاسو وبرك فترة
تقارب السبع سنوات منذ ان انتهى
بيكاسو لوحة (فتيات الفينون) عام
١٩٠٧ وحتى انخراط برك في الجيش
الفرنسي عام ١٩١٤ . اذ تعد حسنة في
تاريخ الفن الحديث وتتمثل في علاقة



هناك علاقات لاحود لها بين الاشياء
من جهة وبينها وبين فضاءاتها من جهة
اخرى . هذه الفضاءات النسبية تشكلت
مع اجزاء الانشاء الفردية المحطمة
وحدة متكاملة متزامنة ذات دلالات
مرتبطة ومنطقية عميقة .

ج ٢ خ خالد عبيد صالح سعد
 ج ٢ ح يوسف عواد احمد عوده.
 ج ٢ ح علي كاظم نديم لهد
 ج ٢ ح عاصي محمد علي كنعنج
 ج ٢ ح جابر وهاب ضيدان باجي
 ج ٢ اول علي داود حسن خريط
 ج ٢ اول ابراهيم جاسم محمد جواد
 ج ٢ اول كمال جلال رشيد
 ج ٢ خ خليف عويد عيدان حبيب
 ج ٢ اول مسلم كريم مهدي مظلوم
 ج ٢ و ٧ / كوئين زاهر هادي اشعاري
 ج ٢ و ٨ / سلم عاشور عيادلحسن
 ج ٢ و ٩ / فضل نعل
 ج ٢ خ ياسين حسين علوان عزيز
 ج ٢ خ خلف عبطان هلال
 ج ٢ خ جبر جاسم حمداني
 ج ٢ خ سعد جوشي عوده موسى
 ج ٢ خ زوق خلف سليمان حسن
 ج ٢ خ نجم عليه هادي حسن
 ج ٢ خ فاضل عبدالكريم خورشيد
 ج ٢ م حميد مطر بشارة شبيب
 ج ٢ ح ابراهيم عيسا صاحب علوي
 ج ٢ ح محمد طه حسن القطان
 ج ٢ ن ض فحطان خضير داود سلمان
 ج ٢ كذا عبيده اسماعيل علي حسين
 ج ٢ كذا موفق شيت علي محمد
 ج ٢ م حمد عبد محمد لاجج
 ج ٢ ح طالب جاسم عيسا صالح
 ج ٢ م احمد محمد تقي كرم علي
 ج ٢ ن خ عبدالباري كريم حسين علي
 ج ٢ ن ض سعد حمزة جاسم ناصر
 ج ٢ ن ض ه / كاظم نعيم مذك كاظم
 ج ٢ خ علي عيسى عبدالله حسين
 ج ٢ ح وليد محمد خورشيد
 ج ٢ خ ح عبدالسلام شهاب احمد
 ج ٢ نج جلال شليا منصور اسحق
 ج ٢ اول سعدي ناجي حبيب
 ج ٢ اول كريم كاظم مصلح
 ج ٢ ح عيسى زويد علي حسن
 ج ٢ م ياسين كاظم جابر حسن
 ج ٢ م شاعر كاظم حريم سلمان
 ج ٢ م حميد حلال عبيد عباد
 ج ٢ م محمد يحيى علي مظلوم
 ج ٢ م رش علي نضمان خيون حسين
 ج ٢ ط عبدالمناظر خليل ابراهيم
 ج ٢ م رش رحيم شهيد
 ج ٢ و ٨ / فؤاد حنون عباد
 ج ٢ م رش هادي صاحب محمود
 ج ٢ م رش حميد مصطفى عبد علي
 ج ٢ م زيدان خلف علي

[illegible]

ويقر هذا
ويأله اسماء الى مثل
استقبل التطور
■ أخيرا

نورة في استخد
الانثرونية في المجاهد
الفرطس في المعهد
تخصصه في استخد
الانثرونية في المجاهد
الى تعليم مبادئ العلم
بطريقة تناسب العلم
وذلك في المرافق شهر
فعل الانثرونية في
من وزارة الصحة
المتحدة الى المجموعه

ان هذا المخطط القام الذي يتناول
المنطق العلمي يدعو الى وقفة تأمل من
الجهات المعنية لإعادة النظر في
عملهم الذي يهدف الى
تطويره وتطويره وإنتاج ان فكره
موقع الأمم والشعوب أصبح يفسر
في مجال الأخلاق
تلك المثل

[illegible]

اعلان

تعلن لجنة تصفية الجهد الهندسي المركزي للدولة (الملقاة) عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات والمكائن المستهلكة في محافظة ميسان فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٠/١٨ في موقع البيع الكائن في مدخل معمل اسفلت ناحية المشرح مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من قيمته البيع ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية . علما بان الاليات مرسمة كمركيا .
نوع المعدة
العدد

١	واحد	مرسيدس قلاب دبيل اكسل
١	واحد	راس تريله اقجم
٤	اربعة	راس تريله ماك
٨	ثمانية	عربة تريله مرسيدس
١	واحد	قالفو بيك آب
١	واحد	بلدوزر كوماتسو
١	واحد	مدرجة كتريلر
١	واحد	ماطور هندي
١	واحد	جهاز غسل وتشحيم متحرك
١	واحدة	خباطة كوتريتي
٢	اثنان	راس تريله مرسيدس البني
١	واحد	راس تريله قالفو
١	واحد	راس تريله مان
١	واحد	عربة تريله قالفو
١	واحد	شغل اطار كتريلر
١	واحد	بلدوزر كتريلر
٣	ثلاث	عربة غسل وتشحيم
٦	ست	مضخة تيمار
١	واحد	جهاز غسل وتشحيم متحرك
١	واحدة	ماكينة لحيم دبيل

٤٤٦٦

رئيس لجنة التصفية

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور مديرية طرق وجسور اربيل

اعلان

١. مناقصة : تثبيت اكتاف (٢٧) كم في طريق اربيل كوير بالحصى الخابط وتثبيت محددات محرمات الطريق
٢. رقم ٨٩/٢٦
تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الثاني من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه . على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذه المديرية للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٣٠) ثلاثين دينارا غير قابلة للرد وآخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩/١٠/١٩ مع ابراز الوثائق التالية :-
١. هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات
٢. شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩

ع / مدير طرق وجسور اربيل

٤٣٤٩

شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع الفرات الاوسط اعلان

يعلن فرع الشركة في منطقة الفرات الاوسط/بابل عن تاجير محطة تعبئة الطليعة (الشوملي سابقا) بالمزايدة السرية بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنائير للشفرة الواحدة غير قابلة للرد وترفق مع العطاءات تامينات اولية قدرها (٥٠٠٠) دينار (فقط خمسة الاف دينار لاغيرها) بموجب شيك مصدق لايعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٨ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايديين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل منطقة الكراد مجاور مصرف الراغبين فرع الجسر في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٩ ويسقط حق من يتخلف عن الحضور على ان يكون لدى المتقدم الامكانية بنقل الغاز والمنتجات النفطية من معامل الغاز والمستودعات مباشرة حال استلامه المحطة

مدير فرع

الفرات الاوسط

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد الجنوبية

اعلان

ندعو السادة المدرجة اسماؤهم اثناء الحضور الى هذه المديرية خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان لغرض عودتكم الى الدور والمشتلات التي تم اخلاؤها من قبلكم لاستبعادها من الاستبدال في الوقت الحاضر وعند عدم الحضور خلال المدة المحددة اعلاه سوف يسقط حقكم بالعودة اليها .

الاسماء	رقم العرصه	وموقعها
١- محمد سلمان علي	مشتعل ٤١٨	علوية
٢- سعدي تشمي مجيد	مشتعل ٤١٨	علوية
٣- ابراهيم عبدالله اسحاق دار	٤١٨	علوية
٤- خالد داود الزهرة	مشتعل ٧٨٤	علوية
٥- جمال محمود فرج	مشتعل ٧٨٤	علوية
٦- السيدة جوليت جميل اميلي	مشتعل ٩٩٧	هندية

مدير الاوقاف والشؤون الدينية / بغداد

مديرية الشؤون القانونية

اعلان

تعلن شركة الفاروق للمقاولات عن مزايدتها العلنية الخاصة ببيع المعدات المشطوبة والمواد المستهلكة وكذلك انقراض منشآت وقتية (بعد هدمها ونقل انقاضها خارج المشروع) المتواجدة في مشروع تصفية مجاري الكرخ الواقع في منطقة الدورة منطقة ام العصار بعد المجزرة العصرية في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٠/٢١ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل من ترسو عليه المزايد اجور الاعلان .

رئيس الشركة

٤٤٨١

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجر الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجر الثانية لمحافظة ديالى / عن تاجر مساحة قدرها (١٠٠٠) م^٢ لبيع المنتجات النفطية العائدة لبلدية الراشدية بالمزايدة العلنية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ولادة ٣ سنوات فعلى الراغبين بالتاجر مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الراشدية وان المستاجر يتحمل اجور نشر الاعلان والنداء والمصاريف المترتبة عن ذلك ..

علما بان موعد المزايدة الساعة الثانية بعد الظهر .

مدير املاك الادارة المحلية

رئيس اللجنة

٤٣٦٦

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان بيع مواد

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة والمستهلكة المبينة انواعها اثناء بطريق المزايدة العلنية التي ستجري في الساعة (العاشرة) من صباح يوم ١٩٨٩/١٠/٢٢ في (مخازن جملة الصناعة) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

نوعية المواد

١	طبقات مطاطية (بورفلنكس)
٢	بعية
٤٤٦١	المدير العام

الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب

فرع ميسان

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب / فرع

ميسان عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة اثناء ميسان في تاريخ ١٩٨٩/١٠/٢١ فعلى الراغبين الحضور في الساعة العاشرة صباحا في موقع سايلو العمارة ويمكن الاطلاع على الشروط قبل موعد المزايدة . علما بان اجور النشر تقع على من ترسو عليه المزايدة ..

المواد	الكمية
١- ذكه هيش رز	الكميات الناتجة خلال مدة ستة
٢- دنان	الكميات الناتجة خلال مدة ستة
٣- نفليات	الكميات الناتجة خلال مدة ستة
٤- بيله اكيس جوت متضررة	٥٠ بيله
٥- كيس جوت متضرر	٥ الاف كيس

مدير فرع ميسان

٤٤٧١

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات العراقية

اعلان

مناقصة نقل (٣٠٠٠٠) ثلاثين الفطن من طين الكاولين والنويخله الى معمل سمنت الفلوجة .
تعلن هذه المنشأة عن المناقصة اعلاه وتدعو كافة المقاولين ذوي الخبرة والامكانية للمشاركة فيها . ويتضمن الحضور على نسخة من الشروط من مقر المنشأة الدائرة القانونية الكائن في الزعفرانية طريق معسكر الرشيد لقاء دفع مبلغ قدره (٥) خمسة دنائير قابلة للرد على ان تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة مؤشرا عليها اسم المناقصة واخر موعد لتقديم الى صندوق المناقصات في مقر المنشأة هو الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء ١٩٨٩/١٠/٢١ ويرفق بالعرض جميع الوثائق المطلوبة بكتاب تقديم المناقصة

المدير العام

٤٤٧٥

محكمة بداءة توكيف

اعلان

الى المدعى عليهم زكي منصور سيبا بلدو ومروكي وشمعون واوراما وراود وحفي ونعمي وشوشالي / اولاد كليان عوديش من توكيف سابقا حاليا مجهول في الاقامة بناء على الدعوى المقامة عليكم من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيتم صليوا الطون من توكيف والمرقمة ٩٨٩/ب/٣٨٥ المتضمنة توكيف قطع الاراضي الزراعية المدونة تفصيلها اثناء وتسجيلها باسمهم لدى ملاحقة التسجيل العقاري في توكيف . ولجهولية عنايتكم ومحل اقامتكم قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركم امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٩/١١/٧ ارسلا وكلا عتكم وبعبءه ستجري توكيف بحدكم غيلا وعلنا وفق الاصول .

قاضي بداءة توكيف

رقم القطعة	المقاطعة
٢١	خرب كرج قبة حسين جبر
١١٦	٢١ خرب كرج قبة حسين جبر
٢٣٥	٢١ خرب كرج قبة حسين جبر
٤٠	١٨ قولقاي قبة حسين جبر
١٦١	١ قبر مريم كهفان

اعلان
محكمة بداءة المدائن
اقام المدعي جابر حسين علوان الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٩/ب/٣٨٢ على المدعى عليه امين السجل المدني في المدائن اذلة لوثيقته طلبا لغيره تبديل اسم الجد الصحيح وجعله (عسكر) بدلا من (علوان) فعلى من له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام وبعبءه سوف تنظر للحكمة بدعوى وفق الاصول .
القاضي

طلب مندوبات

لمناسبة انتقاله الى مقره الجديد يعلن مكتب النجوم للدعاية والنشر والاعلان عن حاجته لمندوبات اعلان .
فعل من تجد في نفسها الكفاءة مراجعة مقر المكتب الكائن في الاعظمية شارع الامام الاعظم مقابل مجمع تنفيذ الرصافة بنائية اثلاث هلمت هاتف ٤٢٥٣٨٦٥

٤٤٨٢

اجهزة استنساخ

تتوفر اجهزة الاستنساخ اليابانية نوع مينوتلن ٤١٠ زت و ٣٧٠ زت مع احيارها بصورة دائمية لدى مكتب العرفان شارع الجادرية الرئيسي قرب فندق الحمراء ت ٧٧٦١٣١٢ من ٢-٩ صباحا و(٥-٦) مساء .

للبيع

قطع اراضي تجارية في البصرة

اربعة قطع تجارية متصلة ومتجاورة تقع في منطقة بريبة في مركز المحافظة على الشارع العام -عشار بصرة - شارع الموفق الجنوبي - لهر العشار مساحة الاو ٥٥٨ م . والثانية والثالثة والرابعة ٣٠٠ م لكل منها .
المراجع مع مكتب الربيع - سيف - بصرة - ٣١٠٠١٨ . المسكن ٤١١٤٩٤ . توكس ٢٠٧١٩ نور .

اعلان

مناقصة رقم ٩٠/ارزب/٢

لتجهيز مواد اولية للتلاجات والمجمعات

تدعو شركة الصناعات الخفيفة - ش.م - قطاع مختلط جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من الدائرة التجارية في مقر هذه الشركة الكائن في المنطقة الصناعية بالزعفرانية او من معرض الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل سينما النصر وتقدم العروض الى الشركة باغلفة مختومة مؤشرا عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء مهلة الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٠/٢١ وكل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض علما ان سعر العطاء خمسة دنائير غير قابلة للاسترجاع .
المدير العام ٤٢٥٧

وزارة الاسكان والتعمير

شركة حمورابي للمقاولات

مشايخ محافظة الانبار

اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات / ادارة مشاريع محافظة الانبار عن وجود مناقصة علنية لتجهيز (١٠٠٠٠) م^٢ عشرة الاف متر مربع حصي جلود الى كسرة معمل اسفلت عتة بموجب مواصفات الهيئة العامة للطرق والجسور .
فعل الراغبين بالاشتراك الحضور الى مقر ادارة مشاريع الانبار / في حي التامينات يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٠/١٨ الساعة العاشرة صباحا .
وفق مايلي :-

- (١) تامينات اولية قدرها (٢٠٠٠) الفا دينار نقدا او شيكا مصدقا
- (٢) شهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل
- (٣) شهادة تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة
- (٤) يتحمل المقاول اجور الفحوصات سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص
- (٥) يلتزم المقول بتطبيق المواصفات العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية
- (٦) يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور ومصاريف الاعلان

المهندس الاقدم

ع . مدير مشاريع الانبار

٤٣٩٧

اعلان

بيان غلق الاكتتاب بلسم شركة الخازن لانتاج

المواد الانشائية المساهمة المختلطة

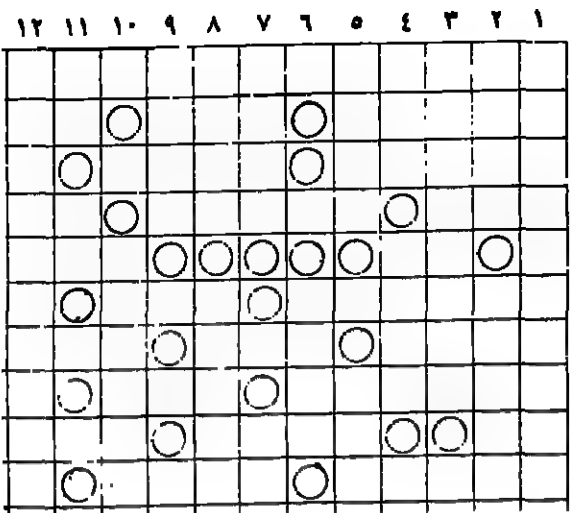
نشير الى بيان الاكتتاب الصادر من شركة الخازن لانتاج المواد الانشائية المساهمة المختلطة الذي تم بموجبه طرح (٢.٥٧٣.٦٦٠) سهما في اكتتاب عام الجمهور الكريم ويسبب الاقبال الشديد على شراء تلك الاسهم فقد جاوزت مبيعاتها عدد الاسهم المطروحة المذكورة اعلاه لذلك فانتا نعلن عن غلق الاكتتاب مع بدء الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٩٨٩/١٠/٩ عملا بتأشير المدين ٤٤.٤٢ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل مع الشكر

٤٤٨٦

المدير العام

تسليية

يقدمها اليوم كريم خريط البيضاوي



عمودي

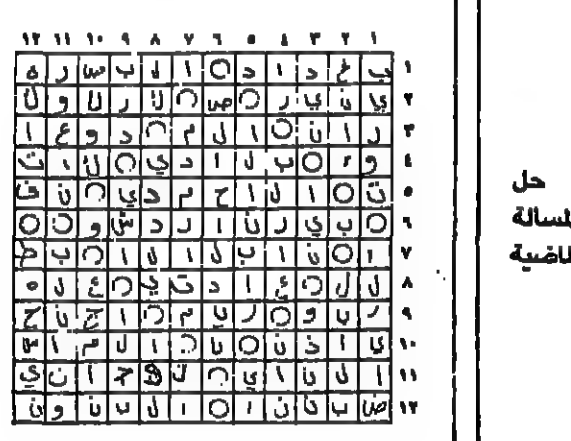
- ١- بحر عربي
- ٢- اسم علم مؤنث - يولجيم
- ٣- بعض الصخور معكوسة
- ٤- من خلات بغداد
- ٥- رجاء (معكوسة) - ييلج
- ٦- قمل
- ٧- صولن اول حضارة عرفها
- ٨- من الجيوب (معكوسة)
- ٩- مركز محافظة عراقية
- ١٠- من مدن محافظة ديالى
- ١١- بسط - من الواجن
- ١٢- مجموعة كبيرة وكثيرة من النجوم على شكل درج

افقي

- ١- لوي عربي قديم
- ٢- من الطيور - خير (معكوسة)
- ٣- مرسى - ذخر شكل الحرف
- ٤- سمين - مطبعة عربية شهيرة
- ٥- جواب - من العمليات الزراعية
- ٦- ترجمهم بالجماعة - جوم
- ٧- صوت القط - تشير شكل الحرف الاخضر - يعمر - سبيل
- ٨- من الزهور - مدينة الفرية
- ٩- بيس - فرح - بحيرة شهيرة
- ١٠- شكل شمسي - شمسية تعلق على مجموعة من الاوتار

رسائل الى تسليية

في هذه الزاوية اليوم ندرج اسماء (بعض) من ارسل بتسلية اليها: عبيدة حلو حسن الخزعلي وخليل خلف عطية ورياح الحمداني وجلال فخر رمضان وفؤاد عثمان اسماعيل وطه بقل ونادية كظم رضا ونروان سليم حنا وعائف شكر وحكم صادق السامرائي



حل المسألة الماضية

اعلان

تعلن منشأة اليرموك العامة عن اجراء مزايدة علنية لبيع خامات اسلاك مغلولة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٩٨٩/١١/١٥. فلي الراغبين بالشراء من اصحاب معامل انتاج الاسلاك والمشيكات الحضور الى المنشأة مستصحين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان والمادة يتحملها المشتري.

المدير العام

امس ١٩٨٩/١٠/١٥

المدرسة الصناعية في البصرة

عضي وزارة المعارف في اتخاذ التدابير المقضية لانتاج المدرسة الصناعية في البصرة خلال السنة الدراسية الحالية. وقد علمنا انه تقرر ان يخلل اليها في هذه السنة ٣٠ طلبة خارجيا.

جريدة الزمان

واليوم ١٩٨٩/١٠/١٥

لغة الارقم

تشير المجموعة الاصصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى وجود ٦٠٠٠٠٠٠٠ صانع صناعية ضمن التعليم المهني في مدينة الكون البصرة عام ١٩٨٨ تضم ١٧٧٢٠ طالبة و ٥٤٦١٠ طالبا.

من مديرية البلديات العامة

رقم الكتاب: ١٥٣٧٤

تاريخه: ١٩٨٩/٩/١٨

اشارة الى الرسالة الواردة اليها طي تحفيج المرقم ٤٧٦٢ في ١٩٨٩/٨/١٩ من المواطن احمد عبدالله محمد من الموصل بشأن شبكات الماء الصافي ومجازي مياه الاسفلت بين بان الموضوع ادخل ضمن خطة تطوير مدينة الموصل عدا مجازي المياه الثقيلة فهناك دراسات وتصاميم مركزية مكلفة بها الجهات المختصة في هذه الوزارة للاطلاع مع التقدير. ع/ وزير الحكم المحلي

من المراجع الرسم

من محافظة القادسية

رقم الكتاب: ١٥٥٤

تاريخه: ١٩٨٩/٩/٣

اشارة لما نشرته جريدتكم الفراء بعدما ١٩٨٩/٩/٢ خيرا في حال (بطاقة دعوة) نود اعلامكم بما يلي: ١- قامت بلديتنا بتبليط الشارع الرئيسي المؤدي الى الحي الصناعي بالاسفلت. ٢- تم فرش الشوارع الفرعية للحي الصناعي في المنطقة وكذلك سيتم فرش الجزء الجديد من الحي الصناعي بعد انتهاء اعمال البناء فيه وعلى نفقة اصحاب المحلات ايضا. ٣- لا يمكن تبليط الشوارع الفرعية فيها حاليا لان الفيات البلدية في حالة تطوير الفات مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ومدينة الموصل وسوف يتم ذلك بعد عودة - الايام وحسب خطة الموضوع من قبل بلديتنا لاجياء المدينة. للتفضل بالاطلاع مع التقدير. كظم يطين ظاهر محافظ القادسية

من منشأة الماء والمجازي

رقم الكتاب: ٢١, ٢٢, ٢٣

تاريخه: ١٩٨٩/٩/١٤

اشارة الى الشكاوى المتشورة في جريدتكم (الفراء) بعدما ٧٢٥٥ في ١٩٨٩/٧/٢٠ فقد اعلمتنا مديرية ماء ومجازي محافظة نينوى بكتابتها المرقم ١٩٨٩/٨/٢٧ بان هناك شكاوى ماء ضئيلة في منطقة باب سنجر وان المناطق المرتفعة في هذه المنطقة يصحار لتفجئة المنطقة. للتفضل بالاطلاع نشر المنطقة كبيرة وان عنوان صاحب الشكاوى شوقان محمد خليل الساكن في

من امانة بغداد

رقم الكتاب: ١٢٢٥

تاريخه: ١٩٨٩/٩/٢٣

نشرت جريدتكم الفراء بعدما ١٩٨٩/٧/٢٩ شكاوى قرية صبيحات التابعة لمنطقة الكوفة. نود اعلامكم حسب ملجاء مكتب مديرية ناحية الكوفة المرقم ١٣٨٥/١١/١٦ في ١٩٨٩/٨/٢٢ بما يلي: ١- قرية صبيحات التي الت اداريا الى ناحية الزيدان من القرى الواسعة وفيها تجمع سكني كثيف ويخترقها شارع رئيسي غير مطب يبلغ طوله (٨) كيلو مترات. حيث تمت مقلنة مديرية التخطيط والمتابعة - المارق الريفية في المحافظة لاراجع ضمن خطة التخطيط وحسب الاسبقية. للتفضل بالاطلاع نشر الاجابة مع التقدير.

حادث طه عبد الله / و محافظ الانبار

بطاقات دعوة

من شارع الشهداء من منطقة الشرطة الخامسة ببغداد وجه المواطن الشيخ البياتي دعوة الى المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد لاختلاف مقياسي تحديث اشارة لاجلها المتكورة لكونه من الشوارع الرئيسية في المنطقة حيث يبلغ عرضه مترين وهو يتجاهل. ومن منطقة السبعية في بغداد وجه المواطن حسن هادي الزبيدي دعوة الى

للعلم والتصرف

اشترت منها عليتي شاي سيلان وعند استلامها فطرت على علاقات ملايس ثلثون. وقيل في ان لدى الجمعية الايفا من هذه العلاقات ولا بد لها من تصريفها بهذه الطريقة. وفي اليوم التالي حاولت ان اشترى خبيرة. ولذا بمسؤولية البيع يتقسم وتلوح في بلدي علاقات يجب على شراؤها. ففحصت من الشراء. وليس من الجمعية. لاسال المراجع التعاونية المسؤولة عن مدى مشروعية هذه الصيغة في التعامل التعاوني. للتفضل بالحد. مع التقدير. مع اطارين ورقم ٢٨٠٠ صفر من الجمعية المعنية بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٠

طلاب باكستانيون يرغبون في التعرف على الطلاب العراقيين

ظهرت في الكويت اخيرا عدة اصليات بالحدسري مما دفع بسلطتها الى التوسط لدى الحكومة العراقية لتزويدها بكليات من لقا ضد الجديري لاستخدامه في اعمال الكفحة التي بدأت تجري هناك في نطاق واسع في الوقت الحاضر وقد لبت وزارة الشؤون هذا الطلب وامتدت الكويت بكليات التي يحتاجها

جريدة الزمان

هبة الامم

واغاثة اللاجئين

ايك سكيس - تقدمت منظمة اللاجئين الدولية الى المستر تريفي في السكرتي العام لهيئة الامم المتحدة بعرض تقديم

جريدة الزمان

من المراجع الرسم

من محافظة القادسية

رقم الكتاب: ١٥٥٤

تاريخه: ١٩٨٩/٩/٣

اشارة لما نشرته جريدتكم الفراء بعدما ١٩٨٩/٩/٢ خيرا في حال (بطاقة دعوة) نود اعلامكم بما يلي: ١- قامت بلديتنا بتبليط الشارع الرئيسي المؤدي الى الحي الصناعي بالاسفلت. ٢- تم فرش الشوارع الفرعية للحي الصناعي في المنطقة وكذلك سيتم فرش الجزء الجديد من الحي الصناعي بعد انتهاء اعمال البناء فيه وعلى نفقة اصحاب المحلات ايضا. ٣- لا يمكن تبليط الشوارع الفرعية فيها حاليا لان الفيات البلدية في حالة تطوير الفات مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ومدينة الموصل وسوف يتم ذلك بعد عودة - الايام وحسب خطة الموضوع من قبل بلديتنا لاجياء المدينة. للتفضل بالاطلاع مع التقدير. كظم يطين ظاهر محافظ القادسية

من امانة بغداد

رقم الكتاب: ١٢٢٥

تاريخه: ١٩٨٩/٩/٢٣

نشرت جريدتكم الفراء بعدما ١٩٨٩/٧/٢٩ شكاوى قرية صبيحات التابعة لمنطقة الكوفة. نود اعلامكم حسب ملجاء مكتب مديرية ناحية الكوفة المرقم ١٣٨٥/١١/١٦ في ١٩٨٩/٨/٢٢ بما يلي: ١- قرية صبيحات التي الت اداريا الى ناحية الزيدان من القرى الواسعة وفيها تجمع سكني كثيف ويخترقها شارع رئيسي غير مطب يبلغ طوله (٨) كيلو مترات. حيث تمت مقلنة مديرية التخطيط والمتابعة - المارق الريفية في المحافظة لاراجع ضمن خطة التخطيط وحسب الاسبقية. للتفضل بالاطلاع نشر الاجابة مع التقدير.

بطاقات دعوة

من شارع الشهداء من منطقة الشرطة الخامسة ببغداد وجه المواطن الشيخ البياتي دعوة الى المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد لاختلاف مقياسي تحديث اشارة لاجلها المتكورة لكونه من الشوارع الرئيسية في المنطقة حيث يبلغ عرضه مترين وهو يتجاهل. ومن منطقة السبعية في بغداد وجه المواطن حسن هادي الزبيدي دعوة الى

للعلم والتصرف

اشترت منها عليتي شاي سيلان وعند استلامها فطرت على علاقات ملايس ثلثون. وقيل في ان لدى الجمعية الايفا من هذه العلاقات ولا بد لها من تصريفها بهذه الطريقة. وفي اليوم التالي حاولت ان اشترى خبيرة. ولذا بمسؤولية البيع يتقسم وتلوح في بلدي علاقات يجب على شراؤها. ففحصت من الشراء. وليس من الجمعية. لاسال المراجع التعاونية المسؤولة عن مدى مشروعية هذه الصيغة في التعامل التعاوني. للتفضل بالحد. مع التقدير. مع اطارين ورقم ٢٨٠٠ صفر من الجمعية المعنية بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٠

هبة الامم

واغاثة اللاجئين

ايك سكيس - تقدمت منظمة اللاجئين الدولية الى المستر تريفي في السكرتي العام لهيئة الامم المتحدة بعرض تقديم

جريدة الزمان

سوق الذهب والاوراق المالية في بغداد

اعلقت السوق يوم ١٤ تشرين الاول ١٩٨٩ بالاسعار التالية: البون ٥.٢٠٠ دينار، الليرة الرسولية: ٤.٠٠٠ دينار، الليرة الحميدية: ٤.٠٣٠ دينار، الليرة العززية: ٣.٩٩٠ دينار، الذهب التيزاب: ٢.٩٢٠ دينار.

المستشفى التعليمي

انجزت الجهة المختصة بمديرية الاشغال العامة يوم اول امس تشييد البناية الجديدة مختبر الكيمياء والفيزياء في المستشفى التعليمي. وهذا المختبر الذي يمتدح بسعة لحد كبير من الطبة الذين يقومون بالتحليل والتطبيق.

يدرسون تأثير الذرة في هيروشيم

طوكيو - يقوم فريق من خبراء وعلماء الذرة الامريكان بدرس تأثير الطاقة الذرية على البشر

جريدة الزمان

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

تحكيه جرح ساءراء حسمت الغصية بعد اكثر من ثمان سنوات .. وبعد ثمان سنوات

بعض الجمعيات التعاونية الاستهلاكية مازالت تفرض شراء المواد على اعضائها

اشعرتنا مديرية شرطة صلاح الدين ببرقيتها ٨٤٢ في ٩٨٩/٨/٢٤ بان قضية المواطن محمد كسر متوقفة على حضور المتهمين كل من علي عبد محمد ورياض كريم سليم والصبر بحقهم امر القبض من قبل محكمة جنح سامراء حيث قامت المحكمة بمقتضى شرطة بغداد بخصم القبض على المتهم الاول بموجب كتابها المرقم ١٩٨٩/٩/٥٦ في ١٩٨٩/٩/٥٦ ومفتحة الدائرة القانونية بوزارة الدفاع بخصم القبض على المتهم الثاني بموجب كتابها المرقم ١٩٨٩/٩/٥٦ في ١٩٨٩/٩/٥٦

اعلمتنا مديرية شرطة صلاح الدين ببرقيتها ٩٥٧ في ٩٨٩/٩/٢٨ انه قررت محكمة جنح سامراء الحكم على المدان علي عبد محمد بحبس مدة ستة اشهر واحدة وفق المادة ١١١/٣ عقوبات بدولة لمدة ١/٢١ عقوبات وذلك لتجاوز الدعي بالحق الشخصي عن شكواه ولكنه لم يكن المقصر الوحيد في الحادث بل كان التصبر مشتركا بينه وبين المجني عليه على ان تحسب مدة موافقته اعتبارا من ٩٨/١١/٤ لغاية ٩٨/١١/١٩

راجين نشر هذا الرد في جريدتكم الفراء لانتفاضة الصراحة .. متعبه صريحة (والمتعلقة بشكاوى المواطن محمد كسر والتي سبق وان نشرت اجراءات هذه المديرية بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢٤ بخصم حدوث الاصطدام نود ان تعلمكم ما يلي:

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء - حيث مكان وقوع الحادث - ثم اخرج عنه بكفالة ولجأت القضية الى محكمة جنح سامراء لتلقى معلقة دون جسم طواف مغلوب من ثمان سنوات

اعلان

مناقصة صيانة بدالة

يعلن المصرف العقاري المركز العام عن مناقصة لصيانة البدالة الاوتوماتيكية نوع (Clt) الفرنسية الصنع الخاصة ببنائته الواقعة في بغداد الكرخ شارع يافا مقبل جامع الشاوي فلي ذوي الخبرة والاختصاص ومن سبق لهم العمل في هذا المجال الراغبين الاشتراك في المناقصة مراجعة قسم المباني في البنائية المذكورة للحصول على شروط المناقصة بعد دفع ثمنها البالغ خمسة دنانير غير قابلة للرد وتقديم عطاء مشفوعا بتأمينات قدرها ٢٠٪ من مبلغ العطاء خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم الثاني لنشر هذا الاعلان وان من ترسو عليه المناقصة يتحمل اجور النشر.

المدير العام
ورئيس مجلس الإدارة

٤٤٧٢

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للزيوت النباتية

مناقصة تحميل وتفرغ وتنضيد ونقل المواد الأولية والمنتجة لمصنع بيجي محافظة صلاح الدين

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية كافة ذوي الخبرة والكفاءة المجددين اشتراكهم في غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام بالاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على الشروط وجدول المفردات من الدائرة القانونية في مقر المنشأة لقاء مبلغ قدره (٢٥) خمسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد تدفع لمانة الصندوق في الادارة العامة على ان تقدم العطاءات داخل غلاف مختوم مكتوب عليه اسم المناقصة والمناقضين وسرفق بتأمينات اولية قدرها (١٥٠٠٠) الف وخمسمائة دينار نقدا او شيك مصدق او كفالة مصرفية تدور في صندوق العطاءات الخاص بالمنشأة في موعد اقضاء سبعة ايام من تاريخ النشر وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطاء العطاءات او اي عطاء اخر وان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة.

المنشأة العامة للزيوت النباتية

٤٤٦٥

محكمة بداءة تكميف

اعلان

الى المدعي عليه داود ججو حنا من تكميف سابقا حاليا مجهول الإقامة

بناء على الدعوى المقامة عليك من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تكميف المرقمة ٢٨٧/ب/٩٨٩ المتضمن تملك القطع ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظة التسجيل العقاري في تكميف ولجهولية عنوانك ومحل اقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٩/١١/٧ او ارسال وكيلك عنك وبعبكسه ستجري المرافعة بحكم غيابه وعلا وفق الاصول وبعبكسه ستجري المرافعة بحكم غيابه وعلا وفق الاصول

قاضي بداءة تكميف

رقم القطعة رقم المقاطعة

١٦٤	٢٠ قوسيات طرية عسكر
١٨٧	٢٠ قوسيات طرية عسكر
٣٢١	٢٠ قوسيات طرية عسكر
٢٣٠	٢٠ قوسيات طرية عسكر
٨١	١٨ قولقاي كازيري
٤٢	١٨ قولقاي كازيري
١٧٩	١٧ قولقاي خراب كرج
١٤٦	١٦ رومه زنكه
٥٨	١٩ حميدات تل عكوب

مديرية تنفيذ النجف

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ النجف العقار تسلسل ٢/١١٥٣ الواقع في نجف/ حي الامير العلي الدين حسن علي المحجور لقاء طلب الدائن جعفر مهدي صالح البالغ - ١٧٠٠٠٠ دينار فلي الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستحضرا معه التأمينات القانونية البالغة عشرة بالمائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدولية على المشتري

النفذ العدل

- المواصفات
- ١- موقعه ورقمه - نجف/ حي الامير ٢/١١٥٣
 - ٢- جسه وبوجه - عرصه مسجيه بالطوب والاسمنت
 - ٣- مساحته - ٦٠٠ مترا مربعا
 - ٤- القيمة المقدرة - ٦٦٠٠٠٠ دينار
- ١٣٥٠

اعلان من دار الجماهير للصحافة

تعلن دار الجماهير للصحافة وجود مناقصة تجهيز ونصب ابراج تبريد لبنائية الدار. فلي الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص الحصول على شروط المناقصة من مديرية الحسابات في هذه الدار لقاء مبلغ ١٥ دينار غير قابلة للرد. على ان يتضمن العطاء المعلومات ادناه في غلفة مختومة مؤثر عليها اسم المفاضل. وتقدم الى لجنة فتح العطاءات. آخر موعد لاستلام العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٥ وسوف يهمل كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ. علما بان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة. وان الدار غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

المستمسكات المطلوبة

- ١- هوية الغرف التجارية والصناعية مجددة لعام ١٩٨٩
- ٢- هوية تصنيف المفاضلين مجددة لعام ١٩٨٩
- ٣- شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب
- ٤- قائمة بالاعمال الماثلة التي قام بها المتاول
- ٥- تأمينات مقدارها ٥٠٠٠ دينار (شيك مصدق) كفالة مصرفية

المدير العام

محافظة صلاح الدين

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

نظرا لحصول كسر قرار بيع الدار العائدة للادارة المحلية في قضاء سامراء والواقعة على القطعة المرقمة (٢٨٣٧ / ٥٩٠) شرقية البالغة مساحتها (٧٧٤٣٠ م) .. نعلن عن بيعها مجددا بالمزايدة العلنية لمدة (٧) ايام من تاريخ النشر بالصحف المحلية. فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية لاداء التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة. وستجري المزايدة في قاعةمقامية قضاء سامراء الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير لمدة الاعلان. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى.

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

٤٣٤٠

وزارة النقل والمواصلات

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن وجود وظيفة شاغرة بعنوان مهندس كهرباء على مشروع خط كركوك بيجي حديثة فلي ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة والدرجة ادناه تقديم طلبه الى القسم الاداري لمدة اسبوع بعد نشر الاعلان.

- ١- عراقي الجنسية
- ٢- متسرح من الخدمة العسكرية او اعفي منها
- ٣- خريج كلية الهندسة او ما يعادلها

المدير العام

٤٠٤٨٣

« اعلان »

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن بيع المعدات المنيبة انواعها واعدادها ادناه بالساعة التسعة والنصف في صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٥ في موقع مخازن الشركة في اللطيفية.

فلي الراغبين بالشراء بالحضور بالزمان والمكان المعينين مستحجين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والرسوم الكمركية للمعدات الغير مرسمة على ان تسحب المعدات من الموقع خلال خمسة عشر يوم من تاريخ الموافقة على البيع وبعبكسه يتحمل المشتري غرامات تأخيرية قدرها (٥٠٠) خمسون دينارا عن كل يوم تأخير ..

نوع المعد	العدد
كرين	٢
حاملة	٢
دبيل	٨
كريدر	١
شفل	٣

و - رئيس الشركة

٤٣٧٩

اعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع الاثاث والاجهزة المنزلية ومواد اخرى متنوعة فائضة عن حاجة فندق فلسطين. فلي الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى فندق فلسطين/ مقابل فندق عشتار شيراتون وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٥.

مستحجين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدولية.

المادة	الكمية
قطع كارت جديدة مختلفة القياسات	١٠٠٠ قطعة
ابرة حديدية متحركة	٩١
ستائر وملابس للعمال	٥٠٠
حديد زواية وقطع من الحديد	١٠ طن
الاخرى وشابيك وابواب المنيوم	٢٥
مجموعة مكائن كهربائية متنوعة	٣٠
سطوانات غاز الفريون	٦٠ كغم
غارغة حجم ٦٠ كغم	٥٠
اطارات مستعملة	٦٠
كراسي حديد والمنيوم مستعملة	٣٥
قنفات خشبية جع الاسفنج	٢٠
اجهزة تكييف	٥
مدافئ زيتية	١٠٠
فرش اسفنج ضغط عالي	٢٠
دواليب خشبية ذات بابين مستوردة	٢٠٠
قطع من صفائح المنيوم	٢٠٠
براميل فارغة كبيرة	١٥
سخانات كهربائية	١٠٠
صناديق مشروبات غازية متنوعة	كمية
مواد صحية وكهربائية وقابلات	٩
كهربائية	١٠٠
غسلات مستعملة	٩٠
خشب قياسات مختلفة مع صفائح	٣٣
من البيلوك	٥٠
اسرة حديد نفر واحد	١٠
اسرة خشب نفر واحد	١٠
كراسي ادارة	١٠
شعاعه رئيس	١٠

محكمة بداءة تكميف

اعلان

الى المدعي عليهما داود وهرمز ولدي انطون قس يونان من تكميف سابقا وحاليا مجهول الإقامة

بناء على الدعوى المقامة عليهما من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تكميف المرقمة ٣٨٦/ب/٩٨٩ المتضمن تملك القطعتين المذكورتين ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظة التسجيل العقاري في تكميف ولجهولية عنوانك ومحل اقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركما امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٩/١١/٧ او ارسال وكيلك عنكما وبعبكسه ستجري المرافعة بحكم غيابه وعلا وفق الاصول

قاضي بداءة تكميف

رقم القطعة	رقم المقاطعة
٢٧١	١٦ رومه رسيه
٧٧	١٧ قولقاس خراب كرج

اعلان

تعلن كلية الطب / جامعة بغداد في باب المعظم عن وجود مناقصة تجهيز اثاث مكتبة الكلية حسب المخططات. فلي السادة الراغبين في الاشتراك في المناقصة اعلاه من اصحاب معامل النجارة المصنفين ولديهم هوية غرفة تجارة والمسجلين لدى ضريبة الدخل مراجعة شعبة الحسابات في الكلية للحصول على نسخة من المخططات لقاء مبلغ قدره (٢٥) خمسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد. على ان تقدم العطاءات خلال (٢٠) عشرين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وترفق مع العطاءات المستمسكات المطلوبة اعلاه مع تأمينات اولية قدرها (٨٠٠) ثمنائة دينار شيك معتمد او كفالة مصرفية ويتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

عميد كلية الطب

٤٣٧٢

محكمة بداءة تكميف

اعلان

الى المدعي عليهم/ كضو وطوبيا وشيمول وخمي وورابه اولاد ميكا شيبا بللو وبرنجو جبي طليا/ سابقا تكميف حاليا مجهول الإقامة

بناء على الدعوى المقامة عليكم من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تكميف المرقمة ٢٨٢/ب/٩٨٩ المتضمن تملك قطع الاراضي الزراعية المدونة تفصيلها ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظة التسجيل العقاري في تكميف. ولجهولية عنوانكم ومحل اقامتكم قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركم امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٩/١١/٧ المعين للمرافعة او ارسال وكيلك عنكم وبعبكسه ستجري المرافعة بحكم غيابه وعلا وفق الاصول

رقم القطعة	رقم المقاطعة
٢٢	١٧ قولقاي طراب كرج
١٧٨	١٩ حميدات تل عكوب
١٧٩	١٩ حميدات تل عكوب

محكمة بداءة تكميف

اعلان

الى المدعي عليهما يوسف وغزالة ولدي توما عوريش بللو من تكميف حاليا مجهول الإقامة

بناء على الدعوى المقامة عليهما من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تكميف المرقمة ٢٨٤/ب/٩٨٩ المتضمن تملك قطع الاراضي الزراعية المدونة تفصيلها ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظة التسجيل العقاري في تكميف. ولجهولية محل اقامتكم وعنوانكم قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركما امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٩/١١/٧ او ارسال وكيلك عنكما وبعبكسه ستجري المرافعة بحكم غيابه وعلا وفق الاصول

رقم القطعة	رقم المقاطعة
٧٥	١٧ قولقاي خراب كرج
٢٦١	١٧ قولقاي خراب كرج
٢٥٣	١٧ قولقاي خراب كرج

محكمة بداءة تكميف

اعلان

الى المدعي عليهم/ حنا يوسف واسي اولاد خمر كو يوسف شوفيه مجهول الإقامة

بناء على الدعوى المقامة عليكم من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تكميف المرقمة ٣٨٢/ب/٩٨٩ المتضمن تملك قطع الاراضي الزراعية المدونة تفصيلها ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظة التسجيل العقاري في تكميف. ولجهولية عنوانكم ومحل اقامتكم قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركم امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٩/١١/٧ المعين للمرافعة او ارسال وكيلك عنكم وبعبكسه ستجري المرافعة بحكم غيابه وعلا وفق الاصول

رقم القطعة	رقم المقاطعة
١٧	٢١ خراب كرج
١٤	٢١ خراب كرج
٧	٢١ خراب كرج
١١٣	١٧ قولقاي خراب كرج
٣١٤	١٩ تل عكوب

منشأة عقبة بن نافع العامة

ش التجارية

اعلان مزايدة

تتوفر في منشأة عقبة بن نافع العامة سيارة نوع (مان) ٤٤٤ راكبا موديل ١٩٧٥ فلي الراغبين بالشراء بالحضور في تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٥ علما بان اجور النشر والاعلان يتحملها المشتري

المدير العام وكالة

جدول أعمال قمة الكومنولث

مشاكل البيئة تتقدم موضوع التفرقة العنصرية

اعلان لانجكوي تأكيد لحق الدول الفقيرة في استغلال مواردها الطبيعية



مصرع نائب يوناني

لحق بطولس بكوروني، النائب
والنائب بلسان الحرب المحفوظ
للممثلة الجديدة، مصرعه في
السفاح والفرجين من ايلول الماضي في
اثينا اثر تعرضه لاعتداء مسلح
ارهابي، اذعت منظمة (١٧ تشرين
الثاني) مسؤوليتها فيه.
وكان المحققون للديمقراطية
الجديدة قد حققوا فوزا بارزا في
الانتخابات التشريعية، في الثامن عشر
من حزيران الماضي، وشكلوا حكومة
بالتوافق مع الحزب الشيوعي.
وفي رسالة طويلة وجهت بالقرب من
مكان الحادث، تحمل توقيع المجموعة
الارهابية (١٧ تشرين الثاني)
المسؤولية عن سلسلة من الاعمال
الارهابية الداعية الى استهداف عدد من
السياسيين والشخصيات الليونانية
بعض منها سياسي ويعض من رجال
الاعمال، مدعية فيها كمال المسؤولية
ويعتبر بطولس (٦٤ عاما) وهو
صحفي قديم، واحدا من أبرز
الشخصيات المهمة في الحزب المحافظ
سيما

باصلاح الاتهام الى الدول المتقدمة فيما يتعلق بالثروات
الصناعي والشخص من التفتيات واجراء تجارب
نوعية.

وبالإضافة الى اعلان لانجكوي ستقدم عددا
بالتقاربين الاول يدعو الى بحث حقوق الانسان
والاخر يطالب بإلغاء السياسة عن ألعاب الكومنولث
التي واجهت قطعتها من دول اعضاء احتجاليا على
علاقات اعضاء آخرين بجنوب افريقيا.

وستحضر رئيسة باكستان (بينظير بوتو) مؤثر
كوالايلور بعد استئناف سبلها لحضوية
الكومنولث.

وكان والدها رئيس الوزراء السابق ذو القدر على
بوتو قد اخرج باكستان من الكومنولث في ١٩٧٢
احتجاليا على الاعتراف بتفصيل بشاكيش وقد
وقعت الهند امام عودة باكستان التي اشتركت معها في
ثلاث حروب ولكن تقر عونها هذا الشهر بعد عام من
التصريح رئيسة الوزراء للوحدة في العلم الاسلامي.

وستشهد قمة الكومنولث تنافسا على منصب
الامين العام للمنظمة بين رئيس وزراء استراليا
السابق ماركولم فريزر والتيجري اميكا انيلوكو،
وسيفتح الفائز شروحاتا رافعا من جيلينا.

فرض عقوبات على جنوب افريقيا على مناقشات
الزعماء.

ولكن مقيزيا واطراف اعضاء آخرين يريدون بحث
موضوعات جديدة مثل الانفراج بين الشرق والغرب
وانسحاب القوات الاجنبية من ناميبيا وانجولا
وافغانستان وكيمبوديا.

وقال مفوض سام لاحدى دول الكومنولث في
كوالايلور (سيبتي الزعماء التفرقة العنصرية
الاهمية اللازمة ولكنها تعتقد انهم سيهتسون جدا
ببحث قضايا اخرى).

وابلغ مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا الصحفيين
قبل بضعة ايام ان الزعماء سيخصصون وقتا طويلا
لمناقشة شتى المشاكل العالمية. وقد وضعت ماليزيا
مشروع (اعلان لانجكوي) نسبة الى جزيرة في شمال
شرق ماليزيا سيستريح فيها الزعماء أثناء القمة.

ويدعو الاعلان الى وضع جدول اعمال اعلى
للحفاظ على البيئة وفي نفس الوقت يؤكد حق الدول
الفقيرة في استغلال مواردها الطبيعية. ويدعو

الاعلان الى انشاء صندوق عالمي لمساعدة البلاد
النامية في الاشتراك في برامج الحفاظ على البيئة.

وتواجه ماليزيا وهي من كبار مصدري الأخشاب
انتقادات بانها تدمر غابلاتها المطيرة ولكنها اشترت

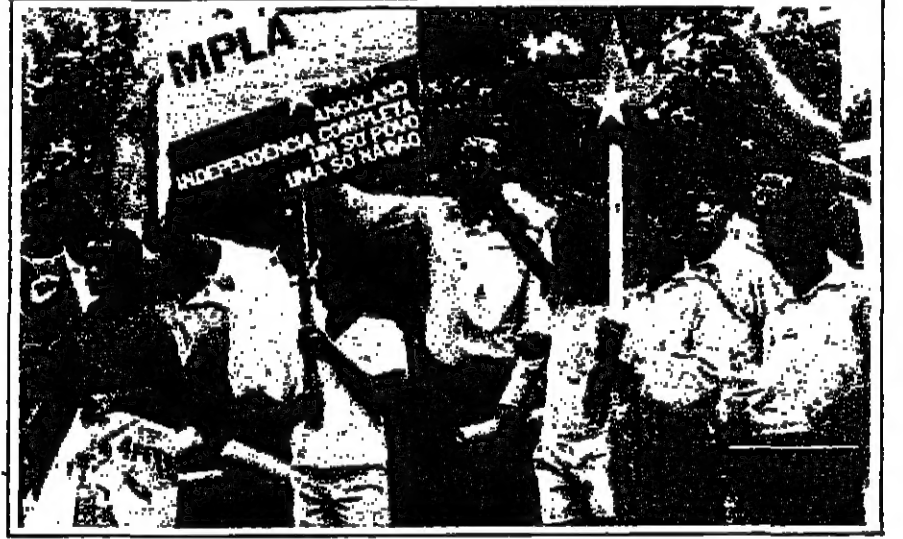
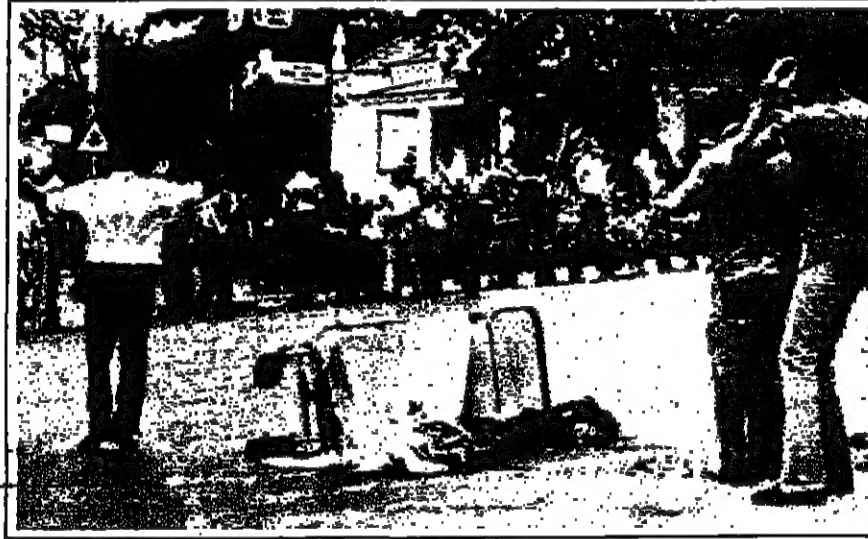
عوايلور/ رويتر: يقول دبلوماسيون ان الاضطراب
التي تعرض لها البيئة قد تدعو موضوع التفرقة
العنصرية في جدول أعمال قمة الكومنولث التي
ستعقد من ١٨ تشرين الأول الى ٢٤ منه وذلك نتيجة
لحركات سلام في افريقيا الجنوبية.

وقد احدث اعتراض بريطانيا فرض عقوبات على
جنوب افريقيا قمة هانكوفر في ١٩٨٧ الى معركة
دبلوماسية بين رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر وعدة
زعماء من الكومنولث.

ويقول دبلوماسيون انه نظرا الى انتخابات
ستجرى في ناميبيا الشهر القادم وامل في التوصل الى
تسوية بين جنوب افريقيا وجيرانها فان البيئة
والتغيرات الجوية في الكرة الارضية قد تتصدر
مناقشات القمة وكذلك موضوعات القضاء على الفقر
وحقوق الانسان ونبون العالم الثالث المخدرات.

وتشهد قمة الكومنولث كل عامين وتضم بريطانيا
والدولة كانت تستعمرها في الماضي.

وفي مؤتمرات الكومنولث السابقة سيطر موضوع



سياسة الفصل العنصري سبب رئيس للتراجع الاقتصادي في افريقيا

وزيمبابوي على استقلالها بين ١٩٧٥ و ١٩٨٠ وباتت تستند الى حركتي رينامو التي
تخوض حرب عصابات ضد مليوتو واليونيتا برئاسة جونس سامبي ضد لواندا.
وجاء في التقرير ان جنوب افريقيا وهذه القوى تشجع تدمير أهداف اقتصادية
مثل البنى التحتية للمواصلات والطاقة. وتراجع بيع الكروم من سد كافوروليسا
(الموزامبيق) اثر عمليات التخريب المتكررة. لخطوط التوتر العالي مما أدى الى
خسائر بقيمة ٥٧٦ مليون دولار خلال سبع سنوات.
وتخريب سدك الحديد الذي يرغم مالاوي على تمرير ٩٠ في المئة من تجارتها
الخارجية عبر المرافئ الجنوب افريقية وهي ابعد من مرفأ الموزامبيق، دمر.
اقتصاد هذا البلد. وتقدر الخسائر الاقتصادية في التقرير بـ ٥٠٠ مليون دولار.
كل ذلك انت هذه السياسة التي تهجر عدد كبير من السكان مما اثر على الانتاج
الزراعي.
من جهة اخرى ارغمت زيمبابوي على نشر ١٢٥٠ جندي في الموزامبيق إضافة الى
القوات المنتشرة على الحدود لمحاولة التصدي لاصال حركة رينامو. وتقدر هذه
الطاقة الإضافية بكثير من ٣ مليارات دولار خلال فترة ١٩٨٠/١٩٨٨ لهذا البلد الذي
اضطر كذلك الى مواجبة نفقات نقل اضافية تقدر بـ ٨٠٠ مليون دولار.
وترى اللجنة ان على المجموعة الدولية ان تتدخل بحزم اكبر ضد النظام الجنوب
افريقي. وادوات اخيرا يبحث مسألة حملة الحدود بين جنوب افريقيا وبول خط
الجبهة. وطالبت بدرس احتمال نشر قوات على هذه الحدود برعاية منظمات مثل
منظمة الوحدة الافريقية او الامم المتحدة او الكومنولث.

جنيف/ الوكالات: قالت اللجنة الاقتصادية لافريقيا التابعة للأمم المتحدة ان
سياسة الفصل العنصري التي تعتمدها جنوب افريقيا قتلت ١٠ مليون شخص
في افريقيا الجنوبية وكلفت دول خط الجبهة ٦٠ مليار دولار بين ١٩٨٠ و ١٩٨٨.
واشارت اللجنة في تقرير ان اللحن، الباهظة الذي دفعه جيران جنوب افريقيا لتجلب
عن - ستراتيجية متعددة - ترمي الى ابقاء دول خط الجبهة تنزانيا وزامبيا
وزيمبابوي وبوتسوانا وانغولا والموزامبيق تحت الوصاية الاقتصادية لجنوب
افريقيا.
وتابع التقرير ان الهدف الاخير للسياسة الجنوب افريقية هو ارغام دول الخط
الاول على الاندماج على نفقات باهظة جدا بحيث لا يبقى في وسعها سوى قبول الفصل
العنصري او صورة معقدة له. واوربت اللجنة ان هذه السياسة هي السبب
الرئيسي للتراجع الاقتصادي في المنطقة. ووضحت ان انتاج افريقيا الجنوبية كان
سجل نموا بمعدل ٤٠ في المئة عام ١٩٨٨ لولا الانعكاس الجنوب افريقي.
ويطال ذلك جميع دول المؤتمر من اجل تنسيق التطور في افريقيا الجنوبية لكن
انغولا والموزامبيق تتحملان التكاليف الاشد.
وفي انغولا التي تنشب فيها حرب اهلية فحرت اللجنة الاقتصادية لافريقيا
انخفاض اجمالي الناتج الداخلي بـ ٣٠ مليار دولار بين ١٩٨٠ و ١٩٨٨ بينها ٤٠
مليارات دولار عام ١٩٨٨. وفي الموزامبيق قدرت خسائر اجمالي الناتج الداخلي بـ ١٧
مليار دولار خلال السنوات التسع منها ٢٠٥ مليار دولار عام ١٩٨٨. ووضحت
اللجنة ان ستراتيجية جنوب افريقيا تبطلت مع حصول الموزامبيق وانغولا

ثمن باهظ
للعدوان العنصري
مصرع
مليون
ونصف
المليون
شخص

بعد ان سكنت البنادق

صوت الزجاج المتكسر صدى لانفجارات القنابل

بيروت مصير ثروة طائلة لبطنى الزجاج

بيروت - سكالات: بعد ستة اشهر من حرب تطير فيها زجاج عشرات آلاف النوافذ
وخال ثلاثة اسابيع من الهدوء أصبحت بيروت مصير ثروة لبطنى الزجاج.
ويقول عبد الناصر ياسين وهو صاحب اقدم محل لبيع الزجاج في حي البسطة في
الطابق الغربي من العاصمة (انني مضطرب ان ارض الزجاج).

ويقول انه يستقبل في كل يوم عشرين
زبوناً ولكنه لا يستطيع ان يلبي رغبة
اكثر من اثنين او ثلاثة منهم.
ومن اثار ولغاية ٢٢ ايلول كان
صوت الزجاج المتكسر الذي كان يسيطر
كلطر في الشوارع يرد على ضجيج
الانفجارات مثل صدى ساخر. وفي
الصباح ضمن شعلات البقاء العنيدة
يكس السكان الزجاج البهتر على
الارض وفي الشوارع.

وعبد الناصر ياسين يعمل مع عامل
واحد فقط ويهتم شخصيا بالوجهاء من
زبائنه هؤلاء الذين يحتضنون لخدمة
امكر او اكثر من الزجاج.
ويبلغ اليوم ثمن المتر المربع الواحد
من الزجاج بما في ذلك اجرة تركيبه ١٥
دولارا ولكن الاسعار ترتفع ويبلغ
الزجاج المنه يتوقع ان يصل الثمن الى

ادخل الضوء بكثافة الى المنازل التي
صمموا.
ولكن لا شيء يستطيع حماية مساحات
الزجاج الواسعة من الكذائف. لا
الشرطة اللاصقة التي ترسم نجومها

هندسة على الزجاج ولا القشرة
البلاستيكية الرقيقة التي تغطيها
بكلها.
ويجلس كلوم وهو صاحب فندق
كبير يطل على البحر في بيروت في قاعة

واسعة فارغة مقابل فتحة مظلمة تنفذ
منها رياح البصر ولم يكن مضي وقت
طويل على تركيب زجاجها ويقول ببساطة
(على ان اعيد تركيب ٣٠٠ متر مربع
انها ثروة).

(و صناعة السلام) هذه ثروة اربحا
كبيرة. ويعترف عبد الناصر بأنه يحقق
اربحا قدرها (٩٠٠٠) دولار شهريا.

والحاجة لوجبت اقبالا على المهنة فقد
اصبح عدد كبير من الحرفيين يحاولون
الاستفادة من (موسم الزجاج)
كالحجارين والمعلمين والحديديين وكذلك
اطباء شرب ومهندسون مهرة.
فلكونجور ابراهيم من - هو احد الذين
تحلقوا عن صناعة الطبيب من اجل ماسة
قطع الزجاج وهو يقول (ليس لدى عدد
كبير من الزبائن يسبح في بان اصعب
عشي... وقد جاء بلع الزجاج عشرات
المرات الى بيت اهل اثناء الحرب وهكذا
تملت المهنة).

ولكن التكيف مع المهنة الجديدة
يحمل خطرا. يرفع ابراهيم كم
فيمه ويشير الى ثياب تركها زجاج لم
يقص مدى مقاومتها وقد ببساطة (انما
جريح السلام).

جريح السلام



اسرار لوحة (عريس بياريت)

بيروت/ واع: اصاب ميعرف
باسم الفيروس الالكتروني أجهزة
الحاسب الآلي معاد في اقل تعطلين
عمل السلطات السورية.
ومن المقرر ان يتدخل هذا
الفيروس وهو عيب في أجهزة
الحاسب الآلي (اين) مما يؤدي
الى فسح المعلومات المسجلة
بالحاسب الآلي غير منظمة الاب.
وقال المتحدث باسم السلطات
السورية المتخصصة بالجبهة
الحاسب الآلي ان هذا الفيروس
عطل عشرات الاجهزة من مجموع
ثلاثة آلاف جهاز والتي تملكها
الادارة السورية.
واضاف المتحدث انه تم اتخاذ
الاجراءات الاحتياطية للمعلومات
الخزونة وانه ليس هناك اي خطر
من وقوع تعطيل كامل في نظام
الحاسب الالكتروني.

واللوحة كبيرة وتبلغ مساحتها
١٩٥ سم طولاً و ١١٥ سم عرضاً.
وخلال مؤتمر صحفي رفض
مدير المزة (جان كلود بيشون)
اوام تكفل الاسئلة ان يكشف موية
ملك اللوحة واكتفى بالقول ان
الامر يتعلق بـ (علة سورية).

وحسب المعلومات التي
جمعتها وكالة الصحافة الفرنسية
فان (عريس بياريت) تحمل احدى
اللوحة التي تتركب ادارة
المنطق في فرنسا وزارة الثقافة
في الارض. ويرى حافظ
لللوحة ومؤرخ الفن ان اللوحة
انفقت ويضع الاختصاصيين
يتحققون انها نحت.

وعملت اللوحة الى (الظهور)
خلال عرض في متحف ستوكهولم
من الخامس عشر من تشرين الاول
الى الثامن من كانون الثاني
١٩٨٨.

وبحسب سياسة الاجراءات
الجسدية لاحتلت السلطات
الفرنسية ان اللوحة اما تزال
موجودة وانها كانت محفوظة
داخل الاراضي الفرنسية وبالتالي
فلها خضوع لرقابة التصدير.
فلنكون الثالث والخمسين من
حزيران ١٩٤١ حول ابقاء على
التراث الفرنسي بنطبق على
اللوحة الموجودة فوق الاراضي
الفرنسية حتى ولو كان يملكها
او يمنح ذلك.

تحويل في تعيين الموظفين

الشيخ/ واع: اعلنت وزارة
الخارجية السورية اسم انها
ستدبر في تعيين الامميين في وظائف
الخدمات الخارجية وان كقوى
مستلمين بملكيته على التفتيش
من سياستها الخارجية والتفتيش
ويأتي هذا التحول بعد فترة
موضوع طلب قدمه خريج اعلى
من جامعة اوكسفورد وسكان
اجاز جميع اختبارات الوزارة
الشعبية والتجريبية عدة مرات
لكن لم يقبل للعمل فيها.
وقال النقيب المساعد للشؤون
الادارية في وزارة الخارجية ايمان
سليمن قبل اجتماع لوزراء
الخدمات المدنية والخدمية
المولية ان الوزارة ستقدم لفرنسا
بمقتضى طلبات الامميين للعمل لديها
وان كانوا من المعادين.
وصرح مسؤولون بوزارة
المصالح الاممية ان الوزارة
ستبحث طلبات المتقدمين كالا على
خدة وانها تكثر بتعيين مواطنين
يقومون ب مهمة القراءة للمواطنين
قاضي البصر.
وكان النقيب صادر عن الوزارة
في تشرين الثاني الماضي قد ذكر ان
الموظفين المعينين الذين يعينون في
مراكز دبلوماسية قد يعانون من
مشاكل نتيجة عدم القدرة على
التعامل مع الوثائق بخاصة
واستقلالية لا يحتاجون الى
الترجمة بطريقة برايل او مساعدة
قراء خاصين لهم.

لو يمنح ذلك

